

GENO-AXIO-DRAMA

La línea del destino en el trabajo con los ancestros y los postcestros *

Dr. Pedro H. Torres-Godoy **

Ps. Sergio Lucero Conus ***

Taller presentado en la XXXVI Reunión Nacional de la Asociación Española de Psicodrama (AEP), Santander, España, Octubre, 2011

**Médico Psiquiatra, Terapeuta Sistémico, Psicodramatista, Dramaterapeuta. EDRAS Chile

***Psicólogo Clínico, Terapeuta Sistémico, Psicodramatista, Dramaterapeuta, EDRAS Chile

Introducción.

GENO-AXIO-DRAMA, en mayúsculas, como palabras claves de una propuesta de trabajo dramaterapéutico y sociodramático, por las siguientes razones:

GENO, referido a los orígenes; de la palabra latina *geno*; de la raíz *gen*, engendrar, linaje, como los genes o el génesis; del griego, engendramiento, que da paso a sendas disciplinas humanas, una biológica como es la genética, la genealogía, y otras psicoespirituales, como la psicogenealogía, que conecta con lo divino, con lo espiritual y religioso del hombre desde nuestro punto de vista, el génesis.

AXIO, con una acepción clara del prefijo, axio, del griego *axia*, mérito, o *axioo*, pensar, o *axios*, digno, virtuoso. De allí deriva la axiología, disciplina que estudia los valores.

Pero hay una observación a considerar respecto de esto último. Existe en el latín el prefijo *axis*, que se refiere a eje, y en griego *axoon*, también se refiere a eje. Por lo tanto si bien podría derivar en una ciencia de los "ejes" que orientan la vida, sean estos biológicos o espirituales, una especie de "axilología", palabra que no figura como tal en el diccionario. Sin embargo cabe señalar que en botánica se llama a lo axiforme o axilado, aquellas estructuras vegetales que tiene forma o están provistas de un eje.

Podríamos señalar que la axiología es a los valores espirituales del hombre y de la sociedad, y la axilología es a los ejes biológicos u otros (psicológicos, sociales, espirituales), que rigen el comportamiento humano, su devenir biográfico y la deriva ontogenética de la existencia humana.

Para los efectos de nuestra propuesta nos parece interesante integrar la axiología, o disciplina de los valores, con la de los ejes, que si bien, no se refieren a lo mismo, comparten una misma dirección. De allí el subtítulo del presente trabajo: La línea del destino (el o los ejes de la vida), en el trabajo con los ancestros y los postcestros.

DRAMA, palabra referida a la acción, de igual voz latina y griega, *drama*, *draoo*, obrar, hacer. Psicodrama, se refiere a la acción de la mente individual y colectiva. Sociodrama, a la acción con otros, o entre otros, y dramaterapia se refiere a terapias de la acción, en un sentido amplio. Acotadamente se entiende como una disciplina con luz propia, que busca los efectos terapéuticos del proceso drama/teatro en el trabajo con grupos.

Por lo tanto nuestro GENO-AXIO-DRAMA con mayúsculas tiene que ver con reunir en un mismo escenario de acción, física, corporal, interaccional, al conjunto de los valores universales que nos acontecen en el devenir de nuestra vida, desde los orígenes, nuestros ancestros, los antepasados. También a lo que se proyectara a través de nuestra descendencia, los postcestros, hijos, nietos, bisnietos. Sólo así nos parece coherente una línea de la vida que no focalice todo en nuestra existencia, sino señalándola como un punto de referencia, viviéndola como un protagonismo más, de nuestro largo linaje, hacia el pasado, (una especie de regresión), o en una proyección hacia el futuro. Mirar hacia atrás o ir hacia adelante, y volver al presente con más conocimientos y posibilidades,

El pasado de los ancestros lo exploramos por medio del recuerdo, las historias contadas y las no contadas. Los secretos, las leyendas, mitos y ritos sabidos o vividos, latentes o manifiestos, y transmitidos por generaciones.

El futuro de los postcestros, los exploraremos por medio de la imaginación y la fantasía. Las historias supuestas, anticipaciones, especulaciones, sueños y ficciones. Con personajes de fantasía, de historietas, protagonistas y héroes.

Genograma monodimensional y genograma viviente

En la formación de terapeutas sistémicos, y en la práctica de la terapia familiar se utiliza frecuentemente el método del genograma, para recabar mayor información tanto para los formandos o futuros terapeutas, como para los pacientes. La modalidad de trabajo, a nuestro modo de ver, puede ser en una primera instancia plana, monodimensional, lo cual no le quita profundidad, sobre todo cuando se trata de información relacional. El psicoterapeuta o el paciente generalmente dibuja una completa gráfica genogramática, basada tanto en datos evidentes obtenidos del trabajo histórico con su familia de origen, como de aquellas historias supuestas, los secretos familiares, que quedarán inscritos y señalados en la gráfica, como signos de interrogación o áreas de vacíos informáticos.

Si bien el trabajo clínico moviliza fuertemente la vivencia, los acontecimientos y acciones se suceden a nivel mental, es decir, como representaciones que el paciente realiza, una especie de drama mental, o mejor dicho psicodrama interno.

La terapeuta familiar italiana Marcela de Nichilo, desarrolla el concepto de genograma viviente. En su trabajo vivifica el genograma, más bien lo vitaliza con la recolección de historias vivas por parte de los usuarios, que van más allá de las complejas siglas que han poblado el genograma desde su implementación en la terapia familiar y de parejas, para uniformizar los criterios de búsqueda así como su interpretación. Esta forma de hacer el genograma, puede alejar a clínicos y pacientes de la vida misma, convirtiéndolo en un instrumento

predominantemente operacional, de utilidad funcional, más al servicio del registro de datos, y de la investigación científica, que de remover en forma viva las historias allí expuestas.

Es de suma importancia, por lo tanto, tener presente, en qué dirección nos estamos planteando el uso del instrumento.

Desde el genodrama bidimensional al genodrama shakesperiano (o multidimensional)

Muchos psicodramatistas han intentado dramatizar fragmentos de historias contenidas en el genograma. Las experiencias son novedosas, ya que en una misma sesión pueden dialogar los ancestros con los presentes. Proyectado nuestro método hacia el futuro, con la idea de la línea del destino, estaríamos estableciendo dramatizaciones en las que participarían los postcestros o descendientes. La bi-dimensionalidad y la tri-dimensionalidad de las acciones dramáticas, son conceptos provenientes del teatro y se refieren a que una imagen plana como la de un genograma estándar, la podemos levantar hacia la bi-dimensionalidad, a lo ancho y lo alto de la imagen, por ejemplo un fotograma, secuencias de imágenes fotográficas, o incluso una escultura estática, sin movimiento.

Pero si incorporamos la tri-dimensionalidad escénica, estaríamos agregando a la acción el levantamiento de la escena y además la dimensión de profundidad, o sea el tiempo y el espacio, y en este caso estamos en presencia de las esculturas en movimientos o simplemente escenas que se suceden en tiempos y espacios secuenciados o simultáneos, que logran conformar una obra en actos. Recordemos que los sueños se representan en general en tres actos, como si esta disposición escénica, que aparece en las grandes tragedias clásicas, pudiera estar también relacionada con dimensiones biológicas ancestrales.

La mulidimensionalidad se adquiere cuando a lo anterior, agregamos lo trascendente, lo divino, lo cósmico, aquello que nos conecta con lo sagrado, con lo inmanente, con lo espiritual.

Así como el teatro tiene una dimensión cósmica, así también nuestro quehacer genodramático tendría que darnos la posibilidad de conectarnos con lo que está más allá de nuestra acotada existencia terrenal.

Anne Ancelin Schützenberger, eximia discípula de J.L. Moreno, desarrolla ampliamente en su libro “Ay, mis ancestros”, el genosociograma, en donde re-construye las similitudes de viejas historias ancestrales, tanto de enfermedades físicas, acontecimientos traumáticos, accidentes, situaciones de traumas de guerra, y los va articulando en el tiempo histórico descubriendo sorprendentes revelaciones y coincidencias en todos los tiempos de individuos y familias.

Su método es la base para desarrollar el genodrama, aunque sus escritos en dicha, no están precisamente enfocados hacia las acciones, más bien lo están hacia los acontecimientos ocurridos y las repeticiones, constituye una sólida propuesta de trabajo para potenciar el genodrama sistémico.

Sociograma y sociometría.

El sociograma que desarrolla Moreno, comparativamente con el genodrama, nace y se construye a partir de la sociometría, específicamente del test sociométrico. O sea va de la

acción a la gráfica, de lo tridimensional al esquema monodimensional. Para crear una gráfica de sociograma, se requiere un grupo en acción, e indicar criterios básicos del test sociométrico, tales como las atracciones, rechazos e indiferencias al interior de un grupo.

En el caso del genograma ha ocurrido precisamente lo contrario. No hay una buena explicación para esto y la única plausible sería que como en la investigación diagnóstica sistémica se procede primero construyendo el genograma, y, posteriormente el genograma, el proceso iría a la inversa, o sea desde la gráfica a la acción.

Podemos afirmar que muchos genogramas podrían estar contenidos en un completo sociograma. Muchos como las líneas del destino, transversales y horizontales, lo permitan. Las líneas transversales acotarán los hechos al tiempo presente, es decir a lo que acontece ahora, mientras que las líneas horizontales del destino recrearán las historias en el tiempo vivencial evolutivo. Sería prácticamente imposible pretender en una sesión agotar el genograma. Sin embargo en algunas sesiones de terapia familiar, sí es posible culminar un sociograma. Nos parece que la gráfica sintetiza la vida, la acota, mientras que la acción le da un *plus* y de ese modo puede expandirla hacia dimensiones insospechadas.

Genoaxiodrama

A nuestro modo de ver todo genograma es un axiodrama.

Rosa Cukier en “Palabras de Moreno” señalaba que el contenido original del psicodrama era axiológico y que, contrario a las afirmaciones encontradas en muchos textos, comenzó con el psicodrama desde la cima hacia abajo. Primero desarrollo el axiodrama en 1918; en segundo lugar aconteció el sociodrama (1921); el psicodrama y sus aplicaciones correspondieron a un último nivel de desarrollo.

Ficcionalmente podríamos decir que el axiodrama corresponde, en la mente creativa de Moreno, al nivel de los ancestros, en su gran cosmovisión del mundo psicológico y social.

El sociodrama a los padres.

Y el psicodrama al nivel de los hijos, nietos, bisnietos. Al producto de la gestación, de la obra terminada, de la conserva cultural. De la posibilidad de recrearlo permanentemente, con nuevas aportaciones, quienes seguimos el pensamiento y obra de Jacob L. Moreno.

El axiodrama se define como un método sociátrico que pretende activar los valores éticos, culturales, religiosos y estéticos de una forma espontánea, dramática y creativa.

Podemos encontrar varias analogías de cómo lo axio, lo socio y lo psicodramático están íntimamente imbricados en el psicodrama. También lo axio y lo sociodramático, lo están en la dramaterapia. Esta disciplina, proveniente del teatro, se diferencia del psicodrama en sus orígenes. El psicodrama deriva del teatro de la espontaneidad, creado por Moreno. No es lo mismo que una actividad provenga del teatro y otra del teatro de la espontaneidad, ya que este último tiene una fecha de nacimiento precisa, y su padre fue Jacob Levy Moreno. Esto marca una de las diferencias escolásticas importantes entre ambos enfoques: Los ancestros.

Si el teatro de la espontaneidad es el antecesor creativo del psicodrama, el axiodrama es el antecesor ideológico.

Genodrama, al igual que el axiodrama, puede ser considerado un métodos sociátrico que busca rescatar los valores fundantes de nuestros ancestros, con el fin de transmutarlos y traspasarlos a nuestros postcestros, para atesorarlos de una manera espontánea y creativa.

El Taller

Rito de inicio y caldeamiento de los co-directores

Pedro

Presentación del taller

Compromiso de respeto, confidencialidad, para darle el carácter de espacio sagrado al lugar. Hace presente la continuidad de este taller enfocado a los ancestros y postcestros y la transmisión transgeneracional de valores, con el Taller de Traumas que estuvo en el contexto dictadura- trauma-duelo social y su asociación con los traumas personales en taller presentado en las Jornadas Internacionales del Instituto Jacob y Zerka Moreno de Granada, en el año 2008.

Así mismo, expone los valores que respaldaron su vocación de medico psiquiatra y de psicoterapeuta dedicados a traumas y duelos y que nos convocaron a hacer este taller.

Sergio

Comparte las experiencias que conformaron sus propios valores, los modelos éticos parentales en contraste con el profundo quiebre ético que caracterizó a la dictadura especialmente vivenciada en su experiencia de preso político de la dictadura de Pinochet en el campo de concentración de Chacabuco en el desierto chileno. Así mismo los valores de compañerismo, solidaridad y afecto entre los presos y el desarrollo de numerosas actividades creativas que contribuyeron a sostener la salud psicológica y la vida. Destacando la importancia de los valores familiares transmitidos.

Inicia el caldeamiento grupal

Caldeamiento o apresto

Caminata de conexión con el espacio y los compañeros, conexión con el cuerpo, con la respiración, con las zonas de tensión. Se proponen ejercicios de elongación, de relajación que muestren el contraste tensión-relajación y promuevan alivio de las tensiones diarias, simultáneamente consciencia corporal, una disposición más integral y la necesaria apertura para el objetivo del taller. Es un trabajo que tiene por objeto ir consiguiendo la conexión consigo mismo dentro de un contexto grupal. Se busca que el espacio físico y grupal se vaya constituyendo gradualmente en un espacio sagrado que va a posibilitar el siguiente paso del proceso. Se empieza a construir una red de

relaciones sutiles, el inicio de una matriz grupal, aspecto este último a tener muy consciente porque define los objetivos y los límites de una experiencia breve, pedagógica.

La presencia y significación de las señales no verbales: el movimiento, el caminar, los roces, la respiración propia y de los compañeros/as, promueven la emergencia de asociaciones, imágenes, la memoria del cuerpo. Las personas van empezando a sentirse incorporadas, a tener un lugar, a formar parte de esta red relacional-emocional, sensible.

Caldeamiento Específico

Para los co- directores es un trabajo de gran exigencia, mucha delicadeza, respeto y cuidado de las personas y del grupo como totalidad. Sin perder de vista el contexto, que se trata de una actividad de congreso, el contenido, que busca investigar y elicitarse imágenes asociadas a la transmisión transgeneracional de valores, es necesario tener presente los límites de la situación, en este caso, un taller que en una sola sesión se inicia, tiene un desarrollo y un cierre. Por lo tanto plantea la exigencia y precaución de mantener una adecuada modulación del clima emocional personal y grupal.

División del grupo en dos filas paralelas formando parejas

Los co-directores proponen que los integrantes de una fila desempeñen el rol de **guías**, protectores. Rol asignado.

Se los invita a llevar de la mano a sus parejas que van con los ojos cerrados. Se propone que vayan caminando libremente por la sala, cuidando que sus parejas no choquen, de manera que se vayan sintiendo seguras, protegidas, confiadas, tranquilas. Los guías representan libremente a los ancestros, a los modelos más cercanos, padres, maestros otros familiares guías, cuidadores que desde esos roles van entregando o regalando valores, principios de vida, afectuosamente.

Se parte del presupuesto que, incluso no habiendo conocido a sus ancestros, las historias familiares y el carácter de figuras arquetípicas de los ancestros y la entrega afectuosa de valores pueden vincular a las personas con lo recibido o lo que se ha deseado recibir, con su positiva connotación.

Los de la otra fila, en el rol asignado de **receptores**, se dejan guiar, cuidar, proteger por los guías y reciben, recogen, introyectan el regalo en valores, agradecen. Gradualmente van pudiendo imaginar que pueden transmitir los valores que hayan preferenciado a sus postcestros (hijos, nietos, sobrinos, etc.)

Completada esta parte del proceso los guiados van abriendo los ojos lentamente, se encuentran con sus guías, se saludan, se agradecen mutuamente y comparten la experiencia en la pareja.

Inversión de los roles asignados , repitiendo la experiencia anterior en parejas

Las parejas comparten esta segunda experiencia.

Luego se propone a todo el grupo disolver las parejas, y caminar lenta y libremente por el espacio cada uno concentrado consigo mismo, en quietud, decantando la experiencia.

Desarrollo

Propone continuar la caminata, cada uno consigo mismo en una disposición tranquila, reposada, evocativa mirándose los pies, viendo en ese caminar los pies de los ancestros, el caminar de los ancestros, también de los cercanos afectivos o significativos de la propia generación, y luego de los postcestrós.

En un proceso de construcción de imágenes, propone ir pensando en una escena personal que evoque la línea del destino ancestros - generación propia - postcestrós.

Ir entregando valores, principios a nuestros postcestrós (hijos, sobrinos, nietos), completando la línea del destino. Ir tomando conciencia de situaciones en que esos valores transmitidos por los ancestros, hayan sido sometidos a tensión o contradicción.

Ponerle nombre a las escenas. Decirlas suavemente, casi como musitándolas para sí mismos, luego emitiéndolas a mayor volumen, a continuación ir las compartiendo como un secreto con cada compañero/a.

Elección sociométrica

Se propone al grupo total ordenarse en círculo para ir compartiendo en voz alta los nombres de las escenas y proceder a la elección sociométrica de las mismas y constituir a partir de allí cuatro grupos por número de elecciones.

Se forma un grupo constituido por la mayor cantidad de elecciones, o sea con un mayor peso sociométrico, dos grupos constituidos por un menor número de elecciones y un cuarto grupo formado por las escenas que han tenido una o ninguna elección. Los co-directores consideran importante que estas escenas así denominadas marginales o "magras" y que indudablemente tienen un peso vivencial para sus dueños, tengan la posibilidad de expresarse dramáticamente.

Trabajo en pequeños grupos

La propuesta es compartir brevemente las escenas de cada miembro del grupo, el cómo llegaron a ellas, y las tensiones o contradicciones que hayan surgido durante su gestación.

Se considera de suma importancia que todos los componentes de cada grupo puedan exponer y descargar sus propias escenas, potenciándose así la construcción definitiva de la escena dramática del grupo.

Luego, teniendo como base a la escena que convocó al grupo, generar una dramatización o escultura que de alguna manera va estar influenciada por el total del intercambio.

Presentación de las dramatizaciones o esculturas

Se presentaron dos esculturas y dos dramatizaciones de gran riqueza creativa, estética y simbólica lo que mostró la creatividad y compromiso de los grupos con el tema del taller.

El grupo dueño de la escena protagónica por su mayor peso sociométrico, presentó en dramatización "Te doy mis sueños".

El grupo siguiente en elecciones sociométricas, presentó en dramatización la escena co-protagónica "Desamparo".

El tercer grupo en peso sociométrico, representa como escultura en movimiento la escena "Igualdad/Identidad".

El grupo constituido a partir de las escenas marginales o magras presentó una escultura en movimiento construida realizando una mixtura a partir de cada una de esas escenas individuales. Se denominó: "Coro de voces".

Es importante tener presente que en talleres en eventos, tales como congresos o jornadas, sería de importancia contar con cronistas que puedan registrar todo el contenido y riqueza de las escenas posibilitando la reconstrucción plena de las dramatizaciones. Proponemos que un beneficio más del trabajo en co-dirección, es hacer posible que cuando uno de ellos dirige, el otro tome notas breves para una crónica, sin desviar su atención del proceso.

Sharing o compartir

Mostró una vez más la conexión del grupo con el tema del taller, la significativa cohesión que se produjo entre sus integrantes y de estos con los co-directores y el enriquecimiento mutuo que se puede dar cuando se cumplen estas condiciones.

Rito de cierre

El rito de cierre y despedida se caracterizó por la cercanía y afecto que se hace posible cuando las personas nos podemos congratular de haber co-participado en la construcción de un espacio de crecimiento.

Conclusiones

Referencias bibliográficas

- 1.-Alvarez Valcarce P. (1997) Axiología y axiodrama. Actas del 1º Congreso Iberoamericano de Psicodrama, Salamanca. España.
- 2.-Arruga y Valeri A. (1974) Introducción al test sociométrico. Herder, Barcelona.

- 3.-Boszormeny-Nagy I., Spark G. (1983) Lealtades invisibles. Amorrortu, Buenos Aires
- 4.-Ceberio R. Marcelo (2004) Quien soy y de donde vengo: El taller de genograma. Tres Haches, Buenos Aires.
- 5.-Cukier R. (2002) Palavras de Moreno. Agora, Sao Pablo.
- 6.-De Nichilo M. El Genograma viviente. Academia de Psicoterapia de la Familia de Roma, Italia.
- 7.-Faller Vitale M.A. (2004) Genodrama. Trabalho psicodramatico com genograma em terapia de casal. En Lacos Amorosos. Terapia de casal e psicodrama. Agora, Sao Pablo.
- 9.-Fronidizi R. (2004) Introducción a los problemas fundamentales del hombre. FCE, México.
- 10.-Fronidizi R. (2009) ¿Qué son los valores? FCE, México.
- 11.-Maciel M. (2011) Transgenerational psychoteraphy using psychodrama. FORUM, IAGP, Italy
- 12.-Martinez-Bouquet C.M. (2011) El poder y la saga del discurso. Algunos hitos para señalar el campo de una futura ciencia del poder. Aluminé, Buenos Aires.
- 13.-McGoldrick M., Gerson R. (1987) Genogramas en la evaluación familiar. GEDISA, Buenos Aires
- 14.-Mezher A. (2001) A abordagem dos valores ético-culturais pelo axiodrama. En A Ética nos grupos. Contribucao do psicodrama. Agora, Sao Pablo.
- 15.-Moreno J.L. (1962) Fundamentos de la sociometría. Paidos, Buenos Aires.
- 16.-Schützenberger A.A. (2006) ¡Ay, mis ancestros! Omeba, Buenos Aires.

Correspondencia:

Dr. Pedro Torres-Godoy esdrama@gmail.com

Ps. Sergio Lucero Conus slucero@vtr.net

www.psicodrama.cl

Colon 236

La Serena, Chile