

INTRODUCCIÓN AL PSICODRAMA por Marisol Filgueira Bouza

- Doctora en Psicología, Especialista en Psicología Clínica.
- Psicodramatista formada en el Instituto Moreno de Beacon N.Y. (Neil M. Pasariello), en el Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama de Madrid <ITGP-Madrid> (Pablo Población Knappe) y en formación itinerante con psicodramatistas destacados del ámbito internacional (Zerka Toeman Moreno, Jonhatan Moreno, Meg Givnish, Dalmiro Bustos, Anne Ancelin Schützenberger, Grete Leutz, Marcia Karpp, José Fonseca Filho, Sergio Perrazo, M^a Elena Garavelli...).
- Psicodramatista (Director Psicodramático-Psicoterapeuta de Grupo) acreditada por la Asociación Española de Psicodrama (AEP).
- Psicoterapeuta Supervisora Clínica acreditada por la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas (FEAP).
- Terapeuta Familiar Supervisora Docente acreditada por la Asociación de Terapia Familiar y Mediación de Galicia (ATFM-G) y por la Federación Española de Asociaciones de Terapia Familiar (FEATF).
- Fundadora, Co-Directora, Supervisora y Profesora Estable del Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama en Galicia <ITGP-Galicia> (miembro fundador de RENOSUR Psicodrama).
- Miembro individual de la Asociación Galega de Saúde Mental (AGSM) y miembro institucional (por filiación AEP, FEAP, ITGP-Madrid, ITGP-Galicia) de la European Association for Psychotherapy (EAP), de la Federation of European Psychodrama Training Organizations (FEPTO), del Foro Iberoamericano de Psicodrama (FIP), de la Red Norte-Sur de Psicodramatistas <RENOSUR Psicodrama> y de la International Association of Group Psychotherapy and Group Processes (IAGP-GP).
- Ex Vicepresidenta, Ex Presidenta y Ex Vocal de Formación de la AEP. Coordinadora del Manual de Formación de la AEP. Ex Coordinadora de Difusión-Web FIP.
- Tutora de alumnos del Practicum de Psicología (Universidad de Santiago de Compostela y Universidad Pontificia de Salamanca) y Supervisora de Residentes en formación especializada de Psicología Clínica.
- Autora de múltiples artículos y capítulos de libros sobre temas clínicos y psicoterapia.
- Psicóloga Clínica en el Hospital Marítimo de Oza, Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (CHUAC). Programas de Trastorno Mental Grave, Trauma y Disociación.

ma.soledad.filgueira.bouza@sergas.es

marisol.filgueira@wanadoo.es

1. HISTORIA DE LA PSICOTERAPIA DE GRUPO

En el prólogo al libro de A.A. SCHÜTZENBERGER (1970), Ramón SARRO, habla de las tres revoluciones que merecen destacarse en la historia de la evolución de la psiquiatría:

la 1ª) se remite al año 1409, con la creación en Valencia del primer manicomio de caridad por el PADRE JOFRE; el tratamiento humanitario de los enfermos psíquicos avanzaría más adelante, durante la Revolución Francesa, con la creación por PINEL del manicomio científico;

la 2ª) consistió en la creación del psicoanálisis por FREUD, que permite el tratamiento de los individuos por métodos diferentes a los biológicos;

y la 3ª) es la Era de los Grupos, que supone primero la revolución del grupo contra el individuo y, más tarde, la revolución de la acción contra la palabra.

Desde los comienzos del psicoanálisis, ya se adjudicó una notable importancia al grupo familiar y a los primeros contactos para el desarrollo y la conducta. FREUD era consciente de que los fenómenos psíquicos colectivos constituyen un aspecto importantísimo de la conducta humana ("Psicología de las masas y análisis del yo", 1921). Pero las teorías psicoanalíticas no son las más adecuadas para explicar el comportamiento del hombre en los grupos. La transformación de la conducta humana en el grupo no responde a raíces históricas (pasado): aún conservando cada miembro su memoria y su historia pasada, lo que acontece en el grupo es transhistórico (MORENO, LEWIN), se engendra en el aquí y el ahora, en el seno de la estructura grupal, que determina y donde surgen conductas nuevas antes no manifestadas.

La psicología de los grupos difiere de la psicología individual por su distinto objeto, por su origen, sus métodos y su finalidad. Su objeto es el grupo por encima del individuo. El origen del psicoanálisis fué médico; el de los grupos, religioso. FREUD fué la figura más destacada de la psicología individual; la psicología grupal fué obra de varios investigadores (BION, FOULKES, SLAVSON, BALES...), entre los que hay que destacar a Jacob Levy MORENO -que en 1931 acuña el término Psicoterapia de Grupo- y a Kurt LEWIN - que en 1946 introduce el de Dinámica de Grupos. La psicoterapia de grupo va más lejos en su finalidad que el psicoanálisis y la psicoterapia individual: no se detiene en la "rememoración" acentuada hasta la "reviviscencia" de los hechos, para la "toma de conciencia" ("insight") sobre el condicionamiento de la conducta por el pasado sepultado en el inconsciente; además, persigue el "encuentro" y la "catarsis", implicando la exploración, el entrenamiento y el re-aprendizaje de papeles.

Los métodos y técnicas de la psicología grupal intentan desvelar, explicar e intervenir sobre las interrelaciones de los miembros del grupo (fenomenología o dinámica grupal), con diferentes objetivos y estrategias en función del enfoque teórico utilizado.

Puesto que el objeto y la finalidad de esta nueva disciplina son diferentes, se plantea la necesidad de desarrollar una nueva metodología.

La metodología para la intervención grupal abarca una amplia gama de técnicas desarrolladas desde diferentes enfoques teóricos, con distintos conceptos de grupo y utilizadas con diferentes objetivos, desde el aprendizaje de habilidades diversas hasta la terapia y el crecimiento personal.

Las raíces más remotas de los efectos terapéuticos obtenidos en grupo habría que buscarlas en los ritos dramáticos primitivos de las civilizaciones prehistóricas, donde un sacerdote, brujo o mago se encarga de salvar a la tribu y aliviar sus males por la manipulación de los fenómenos de la naturaleza, o implorando a los dioses con métodos de fingimiento, persuasión y provocación. Otros antecedentes históricos se encuentran en el teatro clásico griego (Aristóteles ya teorizó el efecto catártico -purgación de emociones- sobre el auditorio), y en la Comedia dell'Arte italiana, donde la trama dramática era improvisada sobre un guión previo. Pero el teatro de aquella época tenía una finalidad de entretenimiento, todavía no deliberadamente terapéutica.

La argumentación de la psicoterapia en grupo parte de la idea del hombre como animal gregario: desde que nace, entra y se encuentra en permanente relación con otros seres y con su entorno, perteneciendo inevitablemente a grupos diversos a lo largo de toda su vida. Por tanto, cualquier intervención que se pretenda con los individuos, bien sea con fines pedagógicos o terapéuticos, será más completa y eficaz si se lleva a cabo en el contexto natural donde se desenvuelven sus actividades: la situación de relación, esto es, el grupo. El abordaje de los conflictos y dificultades, el aprendizaje de habilidades y roles útiles para el desenvolvimiento eficaz y adaptativo, tiene un lugar especialmente indicado en el grupo como contexto más ajustado y próximo a la realidad donde surgen las cuestiones a resolver que el tratamiento individualizado, permitiendo observar de primera mano cómo aparecen y se desarrollan en el intercambio personal. Además, y como consecuencia de lo anterior, los productos obtenidos de un tratamiento en grupo son más fácilmente transferibles a la vida real del sujeto que aquéllos que se obtienen del tratamiento individual.

El primero en destacar estos planteamientos fué el psiquiatra J.L. MORENO (1889-1974), padre de la Psicoterapia de Grupo, el Psicodrama, el Role-Playing y la Sociometría. Desde ahí, podría ser considerado un precursor de los planteamientos sistémicos. Entre 1908 y 1917, organiza y dirige diversas experiencias grupales en Viena (teatro improvisado con niños, autogestión de prostitutas, estudios relacionales de refugiados en un campo de concentración). Entre 1921 y 1925, dirige una compañía de actores con quienes realiza experiencias de teatro improvisado con la participación del público. El descubrimiento de las potencialidades terapéuticas del teatro (efecto catártico) desembocó en la posterior elaboración del psicodrama. En 1925, se traslada a los Estados Unidos, donde prosigue con sus experiencias de teatro improvisado y estudios relacionales (delincuentes y presos), que servirían de base al desarrollo de la Teoría Psicodramática, el Psicodrama Clínico y la Sociometría Científica, y le llevarían a impartir formación en conocidos estudios de actores y en las universidades de Columbia y Nueva York. En 1931, acuña el término 'Psicoterapia de Grupo'. En 1936, funda su Clínica Psiquiátrica e Instituto de Formación en Beacon (N.Y.), desde donde se extendería el psicodrama al resto del mundo. En 1973, funda la Asociación Internacional de Psicoterapia de Grupo. Sus obras más fundamentales son *"Psicoterapia de Grupo y Psicodrama"* (1966), *"Las Bases de la Psicoterapia"* (1967) y *"Psicodrama"* (1978).

K. LEWIN (1890-1947) es la otra figura destacada en psicología grupal. En 1946, trabajando en el Instituto de Tecnología de Massachussets (MIT), realiza en Connecticut, junto con otros investigadores (BENNE, BRADFORD y LIPPIT) su primera experiencia de trabajo con grupos. Sus estudios sobre la estructura, el funcionamiento y las interacciones grupales desembocaron en una extensa elaboración teórica sobre Dinámica de Grupos, y la articulación de los T-Groups (grupos de entrenamiento en habilidades básicas). Sus obras más destacadas son la *"Teoría Dinámica de la Personalidad"* (1935), *"Principios de Psicología Topológica"* (1936), *"Resolución de Conflictos Sociales"* -selección de sus trabajos sobre Dinámica de Grupos (1948) y la *"Teoría del Campo en la Ciencia Social"* (1951). El espíritu que imbuía el estilo de trabajo de estas primeras experiencias fué recogido por los National Training Laboratories (N.T.L.), asociación fundada en 1947 que, durante casi diez años, monopolizaría el campo de la Dinámica de Grupos en Norteamérica. Quedaría bien definido por las siguientes características:

a) Énfasis en los fenómenos psicosociológicos del grupo y la organización dirigido a su adaptación: procesos de resolución de problemas y toma de decisiones; fuerzas que determinan la conducta del individuo y del grupo; variables y métodos que fomentan el desarrollo grupal; liderazgo, autoridad y ética; relaciones entre el grupo

y el entorno social; relaciones entre los miembros individuales del grupo; efectos del grupo sobre el crecimiento personal.

b) Nueva manera de aprender: los BASIC SKILL TRAINING GROUPS (B.S.T.-Groups) o TRAINING GROUPS (T-Groups), Grupos de Formación en Habilidades Básicas. Comprender mejor la dinámica de los grupos nos puede llevar a hacer mejor nuestro trabajo. El T-Group es un grupo de aprendizaje activo, de entre 8 y 15 personas, cuyos miembros se reúnen con el propósito de lograr una experiencia instructiva valiéndose de los datos que ellos mismos producen con su actuación, con la ayuda de un moderador. Su funcionamiento se caracteriza por:

- la ambigüedad, esto es, los sujetos no tienen una tarea predeterminada, ni expectativas, normas o procedimientos claros, de tal manera que su interés se centra en el proceso de interacción con los demás, movilizadas sus energías individuales por la elevación del nivel de ansiedad desencadenada por aquella indeterminación y la necesidad de poner orden, crear una nueva estructura junto con los demás.

- la colaboración, al enfrentarse cada miembro con su propio grado de predisposición a la participación en el proceso de aprendizaje y cambio que supone el grupo. Se libra una batalla entre la propia capacidad para el cambio y la resistencia al mismo.

- la retroalimentación (feedback), por la que cada miembro está sometido a la influencia de los demás, de la misma manera que él influye sobre los otros.

c) Escuela de Comportamiento Democrático: la Dinámica de Grupos defiende un papel de moderador que huye de posturas autoritarias y se esfuerza por proporcionar a los participantes un contexto tolerante y facilitador del surgimiento de normas y roles espontáneos, desalentador de actitudes de dependencia (otro punto destacado en común con la línea de trabajo de MORENO).

d) Forma de lograr mayor integración interior: aumentar la satisfacción personal, utilizar más íntegramente las propias capacidades y fomentar la eficacia operativa.

Entre 1945 y 1957, RICE y BION dirigen una serie de experiencias formativas en grupo ("Grupos de Estudio") para el desarrollo profesional del personal terapéutico de la Clínica Psiquiátrica Tavistock (Londres), organizadas por el Tavistock Institute of Human Relations en colaboración con la Universidad de Leicester. Estas experiencias grupales, realizadas desde un marco psicoanalítico y en régimen de internado ('CONFERENCE'), alcanzaron en 1965 a los Estados Unidos, con la incorporación de la Washington School of Psychiatry y el Departamento de Psiquiatría de la Universidad de Yale. Veamos las características de este nuevo enfoque:

a) Práctica de la honestidad: se desconfía de las apariencias y se busca la fuerza inconsciente que determina el impulso -y la conducta- y lo

canaliza. Se trata de buscar la verdad de cada cual, los verdaderos motivos de las conductas individuales, "funcionar en verdad y transparencia". Cada individuo debe hacer su aportación honestamente.

b) *Aprendizaje sobre el liderazgo: la relación más importante en el grupo es la que se entabla entre líder y subordinado. El líder es una figura cargada de simbolismos, que conecta de manera especial con aspectos inconscientes de cada uno de los miembros del grupo (transferencia), expresando en nombre de ellos sus impulsos y deseos más profundos, sus actitudes inconscientes.*

c) *La intuición o "insight" (toma de conciencia) como nuevo medio de aprendizaje: el verdadero aprendizaje se produce espontáneamente cuando se alcanza la intuición en la conciencia a un nivel profundo, esto es, cuando, desmontadas las defensas que obstaculizan el desarrollo, se confrontan y reviven los conflictos antiguos inconscientes, se contrastan con la realidad y el sujeto adquiere sobre ellos una comprensión súbita que le permite incorporarlos de manera correcta a la estructura de su personalidad. Se trata de hacer manifiesto lo oculto a través de la toma de conciencia, es decir ponerse en contacto con el inconsciente.*

d) *El "GRUPO DE ESTUDIO" como instrumento de trabajo: formado por entre ocho y doce miembros y un consultor. Se trabaja sin estructura ni contenido prefijado, buscando las fuerzas inconscientes (nivel latente) que motivan la conducta observable (nivel manifiesto) de cada individuo y del grupo como totalidad.*

e) *Nuevo papel del dinamista de grupos: el moderador aquí asume una postura, jerárquicamente superior, de experto frente a los que no lo son, marcando nitidamente la distancia y los límites, enfrentando a los participantes con la autoridad para hacerles abordar sus actitudes con respecto a la pertenencia-autonomía, dependencia-independencia, aproximación-huída, etc. Su gran dificultad consiste en mantenerse lo suficientemente cerca y dentro del grupo como para compartir y comprender sus actitudes básicas, y lo bastante lejos como para observar eficazmente con neutralidad. El también debe actuar con honestidad, entrega y realismo. Para ello, debe haberse puesto en contacto él mismo previamente con sus propios mecanismos interiores, esto es, haber pasado por la misma experiencia.*

Por su parte C. ROGERS, entre 1947 y 1948, en la Universidad de Chicago, realiza con su equipo experiencias grupales para formar técnicos en la relación de ayuda (consejeros), por el autoconocimiento y el aprendizaje interrelacional. Su preocupación consiste en que los participantes se comprendan mejor a sí mismos para ser capaces luego de relacionarse mejor con los demás. El énfasis se desplaza de los aspectos utilitarios de la conducta y la interacción hacia los aspectos emocionales. De esta forma, los grupos de formación se convierten en GRUPOS PARA EL DESARROLLO PERSONAL -en consonancia con la teoría

sobre el "*Proceso de Convertirse en Persona*" y la "*Terapia Centrada en el Cliente*", cristalizados en el Center for the Study of the Person, fundado por él en La Jolla, San Diego (California), en 1960, que ejerció una influencia decisiva en la confirmación científica y divulgación de este nuevo enfoque y que, recogiendo influencias del Psicodrama de MORENO y su definición de "Encuentro" (1914), se aplicaría en los llamados "GRUPOS DE ENCUENTRO", dando a la Dinámica de Grupos una connotación de personas que actúan juntas, rompen sus barreras y buscan la comprensión en el encuentro con el otro y la relación auténtica, con sus vivencias mutuas a niveles profundos, en busca de la maduración personal y con un clima tolerante y no directivo.

En Esalen (California), en 1963, F. PERLS, el padre de la Psicoterapia Gestalt, participa en un curso de experiencias grupales que tienen por objeto llevar a la práctica la filosofía humanista. Es la década de los sesenta, marcada por la actitud de rebeldía frente a la fragmentación del ser humano y la deshumanización de sus relaciones, y por la búsqueda de experiencias nuevas y satisfacciones inmediatas. En 1961, se había fundado la ASOCIACION PARA LA PSICOLOGIA HUMANISTICA, que fomenta la proliferación de experiencias, métodos y centros de dinámica de grupos con esta ideología: la absoluta espontaneidad, la liberación de los esquemas sociales, la comunicación verdadera y profunda con uno mismo y con los demás. Cambian los objetivos y los procedimientos. La técnica ya no está fundamentalmente al servicio del mejor funcionamiento del grupo o el desarrollo de habilidades diversas, sino de la búsqueda de identidad. Los grupos de orientación humanística comparten las siguientes características:

a) Experimentar profundamente la vida: se busca el goce de estar vivo y la recuperación de la confianza en la capacidad actualizadora del individuo, en la realización de todo su potencial y en su crecimiento (William SCHUTZ, Carl ROGERS).

b) Experimentar el encuentro interpersonal en autenticidad: la búsqueda del encuentro auténtico representa el intento de superar el aislamiento de nuestras vidas. El ENCUENTRO YO-TU en relación verdadera -rompiendo las corazas aislantes, siendo uno mismo- proporciona una de las experiencias más valiosas de la vida que lleva al auténtico ser y a la transcendencia (J.L. MORENO, Carl ROGERS, Martin BUBER).

c) Recuperar la vivencia de la unidad de la persona: se trata de borrar las barreras entre consciente e inconsciente, juego y realidad, cuerpo y mente..., y recuperar al hombre íntegro, indivisible, creativo, autor de su propia vida (Carl ROGERS, Fritz PERLS, J.L. MORENO, Rollo MAY). Esta postura llevaría al desarrollo de las técnicas corporales de psicoterapia, que rescataron al cuerpo, olvidado por los enfoques previos, con toda su significación y potencialidades.

d) *Tener experiencias culminantes ("peak experiences"): encontrar una nueva forma de lucidez respecto al mundo y a uno mismo. La autorrevelación y el contacto sin fronteras (el desnudo, el masaje, el contacto físico, la contemplación, el silencio...) producen catarsis (descarga emocional totalizante y purificadora) y experiencias irrepetibles, casi místicas, de integración, unificación (sentimiento oceánico), rendimiento pleno, rotura de bloqueos, liberación, relación ágil...*

e) *El Grupo de Encuentro como instrumento, poco numeroso, inestructurado, centrado más en el proceso que en el contenido de la interacción. Busca que el individuo se sienta libre y seguro, se despoje de sus fachadas y contacte de manera más directa, desde sus propios sentimientos, con los demás miembros del grupo (encuentro básico), para entenderse y poseerse más a sí mismo, lo cual le proporciona experiencias emocionales hasta entonces desconocidas que le aportan un gran goce (entiéndase en el sentido coloquial -no lacaniano- del término) y una nueva visión de la existencia.*

f) *El moderador, que aquí suele llamarse facilitador, tiene como misión principal el crear un clima apto para la confianza y la autorrevelación, esto es, un clima cálido y tolerante, de aceptación incondicional. Debe promover la expresión de sentimientos auténticos y manifestar sus sentimientos personales si lo considera necesario. Estimula todo tipo de comunicación verbal y no verbal. No se ocupa tanto de las causas de los acontecimientos (los "por qué"), sino de su estructura interna (los "cómo"). Intenta que ocurran cosas significativas para el individuo, sin que éste las viva como amenazantes, para que las pueda integrar, pudiendo recurrir a una gama muy amplia de técnicas, ejercicios y juegos que hacen que eso ocurra y que ocurra pronto. Entre ellas, el uso de ejercicios no verbales predomina sobre el de ejercicios verbales.*

Bajo el término "DINAMICA DE GRUPOS" se encierran actividades muy diversas que tienen en común el ser métodos de trabajo en grupos, difiriendo en sus objetivos generales, procedimientos y conceptualizaciones, siempre ajustados a las necesidades de aquéllos a quienes se dirigen. FERNANDEZ MARTOS ha resumido así la esencia de la Dinámica de Grupos:

"Es un modo de madurar juntos. Un método de trabajo en que al exponer nuestra verdad personal y social a la mirada y al contacto con las verdades de otros hombres, aumenta nuestra capacidad de percibir las consecuencias de nuestras acciones, enseña a escuchar con empatía, aumenta la aceptación de sí mismo como principio del cambio personal, y desarrolla en el grupo la capacidad terapeutizante que todos llevamos dentro".

2. ¿QUE ES EL PSICODRAMA?

La metodología psicodramática viene respaldada por abundantes aportaciones teóricas de MORENO, sus seguidores, y psicodramatistas contemporáneos que continúan con la elaboración. La Teoría Psicodramática puede desglosarse, a grandes rasgos, en tres apartados:

- 1) La TEORÍA DE LA ESPONTANEIDAD y la TEORÍA EVOLUTIVA DEL YO, que explican el desarrollo evolutivo del individuo y la identidad. La espontaneidad es la base de las potencialidades que el individuo puede desarrollar. Consiste en una respuesta novedosa y adecuada, que permite la adaptación a las situaciones que se nos presentan. La identidad se configura en la interacción con los otros y evoluciona desde una total indiferenciación en la fusión temprana con la madre, pasando por la toma de conciencia sobre el otro, el encuentro y el intercambio YO-TU, hasta la autotranscendencia.
- 2) La TEORÍA DE ROLES, ÁTOMOS y la SOCIOMETRÍA. que explica el desarrollo social, el funcionamiento de los grupos y el manejo de las relaciones. Se basa en la idea de ROL como unidad interactiva, explica el desarrollo de los roles psicósomáticos, familiares, sociales y psicodramáticos, formula las leyes de las dinámicas grupales (Sociodinámica) y propone instrumentos para su diagnóstico y tratamiento (Sociatría).
- 3) TEORÍA DE LA PSICOTERAPIA (v. FILGUEIRA BOUZA, 1992), donde se analizan y desarrollan conceptos con el factor TELE (atracción mutua entre individuos), el ENCUENTRO, la CATARSIS, la ESCENA y los demás factores, fenómenos terapéuticos y niveles de trabajo propios de la psicoterapia psicodramática .

MORENO describía el psicodrama como la terapia que explora la verdad de los seres humanos o la realidad de las situaciones por métodos dramáticos.

El psicodrama es la dramatización de la realidad psíquica, experiencial e íntima de un sujeto, la representación improvisada de la propia vida y experiencias por la inspiración del momento mismo en que éstas van surgiendo.

Se perseguiría con esta terapia el devolver al hombre la libertad, convertirle en autor y creador de su propia vida, por la representación espontánea en el escenario.

El trabajo psicodramático tiene tres cometidos fundamentales:

- 1) La distensión y liberación de los sentimientos reprimidos o inhibidos por el insight y la catarsis para la readaptación a la interacción y a los papeles sociales.
- 2) La pedagogía de las relaciones interpersonales por el adiestramiento de la espontaneidad.
- 3) La formación en comunicación verbal y no verbal para la adecuada integración del individuo en los grupos.

3. METODOLOGIA PSICODRAMATICA

3.1/ Elementos psicodramáticos

a) El PROTAGONISTA: es el sujeto que emerge del grupo, en representación de la latencia grupal, con un tema de trabajo que va a retratar en la escena.

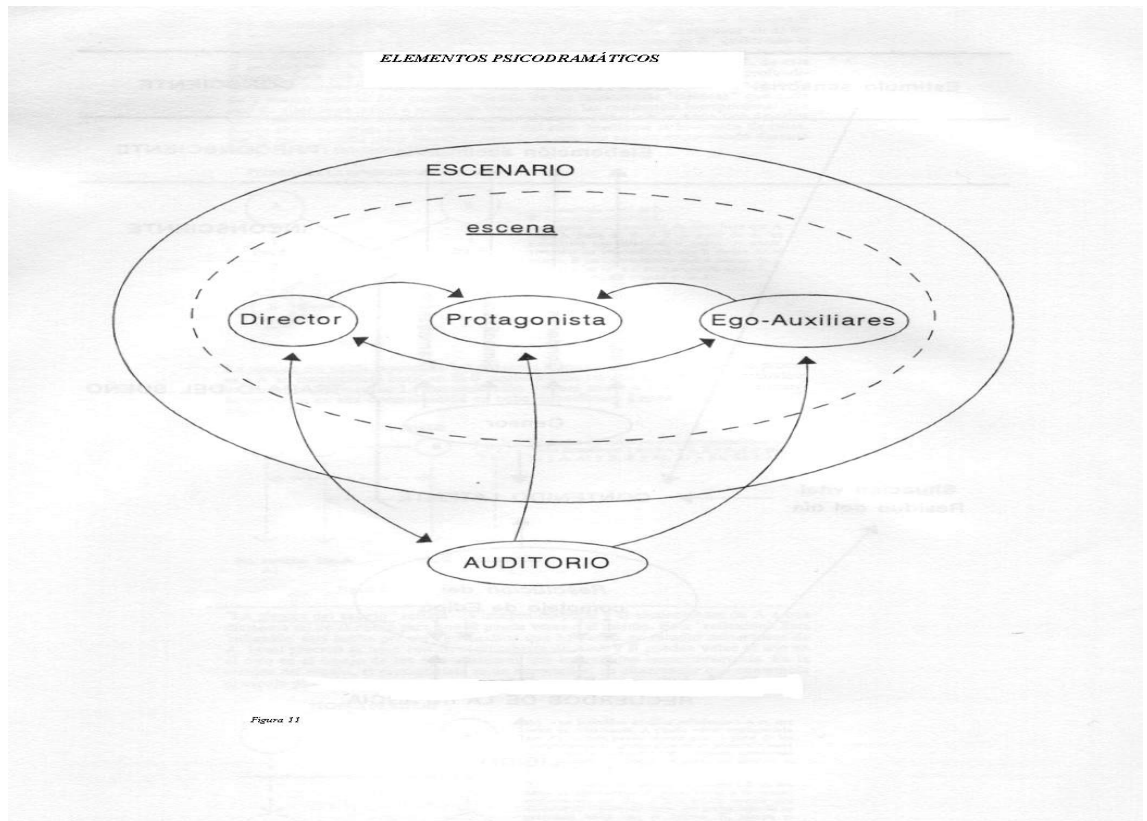
b) El DIRECTOR (o Psicodramatista): persona que dirige la sesión de psicodrama asumiendo su responsabilidad, con tres funciones: productor de la acción, terapeuta y analista social.

c) Los EGO-AUXILIARES (Yo Auxiliares ó Auxiliares del Yo): compañeros del grupo -o equipo de profesionales con formación en psicodrama- que representan para el protagonista los papeles que intervienen en su escena. Constituyen un puente entre el protagonista y el director, una prolongación de ambos.

d) El AUDITORIO (Audiencia ó Público): miembros del grupo que quedan como observadores de la escena y, en principio, no toman parte directa en la representación (aunque pueden incorporarse a ella).

e) EL DRAMA (Acción, Escenificación ó Dramatización): representación del tema de trabajo propuesto por el protagonista.

f) EL ESCENARIO: área designada para el transcurso de la acción. Si no se dispone de un escenario real, conviene delimitar un espacio a este fin, separado del lugar del auditorio, para asegurar los lazos entre el director, el protagonista y los ego-auxiliares.



3.2/ Estructura de la sesión psicodramática.

Transcurre en tres fases:

1ª FASE. CALDEAMIENTO (Calentamiento, Atemperación, Puesta en Marcha ó Warming-up): comienza en el momento en que se junta el grupo y sus miembros empiezan a interactuar. El psicodramatista trabaja para abrir canales de comunicación y crear un clima apropiado para abordar temas personales, y para la emergencia de un protagonista que centre los intereses latentes del grupo. Puede realizarse de manera estructurada (mediante ejercicios y juegos) o inespecífica (siguiendo la espontaneidad del grupo y los individuos), y debe contemplar a todos los participantes en la sesión.

2ª FASE. ACCION (Representación, Escenificación, Dramatización ó Drama): surge del caldeamiento, una vez que emerge el protagonista. Consiste en la representación dramática de la escena del protagonista con la ayuda de los ego-auxiliares, el director y eventualmente el público.

3ª FASE. CLAUSURA (Eco Grupal ó Sharing): el protagonista, el director y los ego-auxiliares vuelven al grupo, se sientan frente al auditorio y se invita a todos los participantes a compartir vivencias e identificaciones con los sucesos del drama, evitando siempre los juicios críticos destructivos. La devolución compartida (retroalimentación) completa el efecto interterapéutico que persigue Moreno con el tratamiento grupal.

3.3/ Reglas Psicodramáticas.

Existen unas normas y principios que rigen todo el trabajo psicodramático. La esencia que subyace a todas ellas es la representación activa, en el aquí y el ahora, de la verdad subjetiva del protagonista, fomentando el aprendizaje de la espontaneidad y de los roles, y, por tanto, la integración social de los individuos. Son las siguientes:

- 1ª Acción además de discurso verbal.
- 2ª Actuación en el aquí y el ahora.
- 3ª Representación subjetiva de la verdad del protagonista.
- 4ª Fomento de la expresión.
- 5ª Caldeamiento de la periferia al centro.
- 6ª Libre elección por el protagonista del lugar, el momento, la escena y los ego-auxiliares.
- 7ª Restricción tanto como expresión.
- 8ª Derecho a la no espontaneidad y a la inexpresividad.
- 9ª Interpretación e *Insight* (toma de conciencia) de naturaleza peculiar (a través de la acción).
- 10ª La acción prima sobre la interpretación.
- 11ª Diferencias interculturales en el caldeamiento.
- 12ª Estructura de la sesión en tres fases ineludibles.
- 13ª Cohesión e identificación con el protagonista.
- 14ª Aprendizaje de los diferentes roles del átomo social.
- 15ª Fe en el método psicodramático.

3.4/ Técnicas psicodramáticas más frecuentes.

Existen más de cien técnicas psicodramáticas. Aquí, se describen las más utilizadas, y de mayor impacto terapéutico:

- Técnicas de puesta en escena: descripción de todos los personajes y elementos que intervienen en la escena, situándolos en el escenario. Debe hacerse de forma activa, facilitando la 'entrada en situación' vivencial y limitando el discurso verbal racionalizador. Para ello, existen recursos que estimulan la percepción sensorial: cambios de roles entre el protagonista y los ego-auxiliares, adopción de la postura física real de los personajes representados describiendo su indumentaria y características, manipulación de focos de luz de diferentes colores para crear el 'clima' más adecuado a los contenidos, producción de 'efectos especiales' desde el auditorio (sonidos, apuntes...), alusión a los datos relevantes del 'momento' (día-noche, estación del año, tiempo atmosférico, olores...), utilización de objetos intermediarios para representar elementos escénicos (mesas, sillas, cojines, alfombras, pañuelos, cubos...), etc..

- Objetos intermediarios: utilización de objetos para canalizar la comunicación en intervenciones específicas (títeres, marionetas, máscaras, pintura, barro, globos, agua, velas, balones, cuerdas, pañuelos...), o en los ejercicios de caldeamiento dirigido para la movilización del grupo, y para la representación de elementos escénicos.
- Autopresentación: presentación psicodramática del protagonista y los personajes de su átomo social.
- Soliloquio: verbalización en forma de monólogo de las imágenes, ideas y vivencias evocadas en un momento escénico.
- Aparte: congelación de una escena para una verbalización, señalización, o análisis breve puntual.
- Doble: un ego-auxiliar (o el psicodramatista) se pone en el lugar del protagonista, verbalizando a su lado (o detrás de él) lo que éste no puede o se resiste a verbalizar.
- Doble múltiple: dos o más ego-auxiliares doblan al protagonista representando diferentes facetas de éste en conflicto.
- Espejo: un ego-auxiliar ocupa el lugar del protagonista, que sale de la escena, y reproduce fielmente su imagen corporal y/o la representación para que el protagonista pueda observarse desde fuera y reflexionar sobre lo que ve.
- Galería de Espejos: similar a la técnica del espejo pero la realizan los miembros del grupo ofreciendo diferentes imágenes del protagonista.
- Cambio de roles: dos sujetos intercambian sus papeles (A hace de B, y B hace de A), para aportar 'insight' sobre las vivencias contenidas en el lugar del otro y destapar las incongruencias en la comunicación.
- Roda Viva: una variante del intercambio de roles en la que participan todos los miembros del grupo que estén implicados en un tema o conflicto.

- Concreción simbólica: representación de elementos abstractos o inaprehensibles en forma de objetos concretos manipulables, para facilitar el abordaje.
- Escultura: representación gráfica con los propios cuerpos de una imagen relacional y las vivencias asociadas. Se puede esculpir la situación real, deseada o temida, en el presente, pasado y/o futuro de la relación.
- Proyección hacia el futuro: representación escénica de la situación tal como se anticipa (teme o desea) que será en un futuro.
- Multiplicación dramática: diferentes miembros del grupo intentan resolver la escena del protagonista a su manera. Deben ocupar el lugar del protagonista, y reproducir cómo se enfrentarían a esa misma situación.
- Interpolación de resistencias: mediante indicaciones al ego-auxiliar, el director modifica la escena presentada por el protagonista de tal manera que éste tiene que enfrentarse a los elementos de la situación que habitualmente evita.

- Silla vacía: un símbolo para dar cabida a personajes o elementos con los que el protagonista tiene que enfrentarse cuando no interesa o no es posible el uso de un ego-auxiliar.

- Extensión del rol y Expansión del rol: asumir el rol del protagonista con más fuerza y con más matices para sustraérselo y provocar en él una respuesta diferente.

- Construcción de Imágenes: se le pide al protagonista que construya una figura (con personas u objetos) para representar el material aportado evitando incluirse a sí mismo en la representación. Cualquier material (ideas, sentimientos, síntomas, situaciones, etc.) puede ser tratado mediante imágenes. La construcción de imágenes se suele realizar con personas o con telas por ser un material muy dúctil. Cuando la situación es muy comprometida corporalmente o alejada de la realidad, es necesario recurrir a telas para su ejecución, pero, en ocasiones, las imágenes con telas resultan muy abstractas y es necesario realizar la imagen con personas (escultura). Tras construir la imagen, clarificar la forma y sus componentes, se le pide al protagonista que realice soliloquios en cada uno de los elementos de la imagen. Para ello, ha de colocarse sucesivamente en las diferentes partes, adoptar la postura corporal correspondiente y expresar lo que siente y piensa. Los soliloquios deben comenzar por las partes más alejadas de sí mismo o menos comprometidas emocionalmente hasta las más cercanas o hasta sí mismo si está representado en la imagen. Variantes técnicas permiten secuenciarlas y estudiarlas tanto en su evolución como en su desarrollo: real, deseada o temida; actual, anterior y posterior.

- Historia Psicodramática: se dibuja sobre el escenario el camino de la vida y el protagonista lo recorre expresando sobre él los momentos clave de las sucesivas etapas vitales.

- Juegos y Ejercicios Grupales:

1. El parque: la sala es un parque donde cada miembro del grupo debe asumir un personaje (animal, humano, vegetal, mineral, objetos...) e interactuar desde el rol escogido. Sirve para la creación de relaciones en las etapas iniciales del grupo y para explorar los roles que asumimos en las situaciones sociales novedosas.

2. Personajes: se trata de hacer una autopresentación al grupo a través de un personaje imaginario en quien nos gustaría/temeríamos encarnarnos. Se pueden hacer las autopresentaciones sucesivas uno a uno, o bien asumir todos el personaje en una situación social imaginaria (fiesta, baile, excursión, campamento, viaje...), e interactuar espontáneamente. Sirve para el conocimiento mutuo y para la exploración de los roles psicodramáticos (de relación con la fantasía y con lo imaginario).

3. El viaje: se propone al grupo la realización de un viaje (en tren, en barco...) donde cada cual debe asumir un rol e interactuar espontáneamente. Sirve para la creación de relaciones y para comprometer a los participantes en una tarea común en las etapas iniciales del grupo, o para enfrentarse con temas concretos en etapas

más avanzadas, como la separación, la despedida, el duelo, la dependencia, la proyección de futuro...

4. La tienda mágica: un mercader dispone de una tienda donde es posible adquirir cualquier cosa imaginable, material o inmaterial. Los miembros del grupo acuden a ella a pedir lo que más desean y prueban lo que se siente habiéndolo conseguido, pero a cambio deben pagar un alto precio, también material o inmaterial, que determinará el mercader. Este ejercicio permite la realización psicodramática de deseos, explora los roles psicodramáticos y confronta con la temática del esfuerzo.

5. El barco a la deriva: delicada situación en la que el grupo se encuentra en una lancha salvavidas tras un naufragio. La lancha está sobrecargada y existe el riesgo de un nuevo hundimiento. Hay que ensayar estrategias para salvarse (aligerar peso, echarse a nadar, buscarse ayuda...). Útil, aunque arriesgado, ejercicio para los momentos de crisis del grupo, que ofrece la oportunidad de ensayar roles diferentes para situaciones conflictivas. Refuerza la matriz grupal si el grupo ha entrado en riesgo de escisión, aunque también puede potenciar esta misma escisión si el grupo no logra elaborar estrategias conjuntas.

6. Cuento grupal: a partir de la consigna "*Erase una vez...*", cada miembro del grupo -todos sentados en círculo y de espaldas- añade una frase a la anterior hasta completar entre todos un cuento que luego se representará. Existen variantes de este ejercicio construyendo la historia por medio de un cuadro pintado entre todos, un mural... etc. Cada cual debe explicar el sentido de su aportación e intentar vincularla con el resto. Se persigue el compromiso en una tarea común y sirve como técnica proyectiva de la latencia grupal.

7. Fantasía dirigida: todos recostados en postura cómoda, se someten a un ejercicio de relajación colectiva dirigida por el monitor. Una vez alcanzado el estado óptimo de relajación, el monitor sugiere a los miembros del grupo que se imaginen en una situación concreta (una playa, un jardín, como una flor o un determinado animal...). Cada cual debe identificar cómo es, qué hace y cómo se siente en dicha situación o en ese estado. Después, se comparten las experiencias individuales y se escoge una de ellas para la dramatización. Se trata de un ejercicio estructurado de caldeamiento para la movilización de las temáticas latentes y la elección de un tema de trabajo.

8. Drama asociativo centrado en un tema: los miembros del grupo hacen asociaciones libres (tormenta de ideas) en torno a un tema nuclear propuesto de antemano. De entre todas las sugerencias iniciales, se escoge un concepto representativo de la trama sobre el que vuelven a asociarse conceptos significativos. Estos nuevos conceptos se reducen, por eliminación de los menos pertinentes a la trama, hasta obtener un número de conceptos equivalente al número de participantes. Cada miembro del grupo asume uno de los conceptos, que le adjudica el grupo en función del grado de

proximidad percibida entre ambos, y éste es el rol que debe representar. Se construye una *"tabla relacional"* (escultura) con todos los roles en el espacio y se ponen en marcha las interacciones desde la forma en que cada cual imagina su rol. Se puede comparar la situación final con la escultura inicial, para comprobar los contrastes entre la percepción propia y la ajena de los roles asignados. Finalmente, se discute sobre la identificación de los participantes con los roles y los sentimientos hacia los mismos, dando la oportunidad de clarificar las percepciones contrastadas. Esta metodología sirve para probar la armonización entre la percepción propia y la ajena, para desvelar ideas colectivas del grupo sobre la temática propuesta, para evidenciar las fantasías grupales sobre los roles, para desvelar los contenidos emocionales y simbólicos inconscientes y, en general, para confrontar al grupo con un tema especialmente relevante a la etapa evolutiva que esté atravesando.

9. Juegos con objetos intermediarios: en los caldeamientos dirigidos, se puede recurrir a la utilización de objetos y elementos diversos que facilitan la apertura de canales de comunicación:

a) Titeres: cada participante escoge un muñeco e interacciona a través de ese personaje. O bien, el director interpela a los miembros del grupo dese distintos muñecos buscando reacciones. Con el mismo procedimiento, pueden emplearse marionetas, máscaras, disfraces, maquillaje...

b) Música: ponemos distintos tipos de música y los participantes deben interactuar sin palabras, sólo a través del baile, intentando identificar los sentimientos y reacciones que les provoca cada nuevo ritmo. Se puede llegar a una dramatización colectiva de un tema sin palabras, emitiendo sonidos rítmicos y bailando (DRAMA MUSICAL).

c) Pintura: cada miembro del grupo hace su propio dibujo o pintura, explicando lo que le sugiere y lo que intentaba expresar. Se escoge uno para la dramatización.

d) Los Cuatro Elementos (Agua, Tierra, Aire y Fuego): un cubo de agua, arcilla o plastilina, un globo inflado y una vela encendida se ponen a disposición del grupo para que sus miembros jueguen e interactúen espontáneamente valiéndose de los elementos. Hay que explorarlos todos e identificar los sentimientos y reacciones que cada uno provoca.

10. Animales: cada participante se convierte en un animal concreto y se relaciona desde él con los demás. Se trata de trabajar con el mundo de los instintos y analizar la dinámica grupal que se suscita en una situación que se supone sin censura disciplinaria.

4. APLICACIONES Y VARIANTES DEL PSICODRAMA

LOPEZ SANCHEZ (1982) discute las indicaciones del psicodrama, recomendándolo como método de elección en los problemas de inhibición y relación. Considerando que, para MORENO, la patología consiste en la inadaptación por falta de espontaneidad y la

inadecuación de los roles, el psicodrama podría ajustarse a cualquier problema. Se pueden constituir grupos o contextos específicos de intervención para adaptar el tratamiento a las necesidades concretas de los individuos. Así, tendríamos el psicodrama focal, centrado en problemas o en poblaciones específicas... (los grupos específicos son aquéllos que presentan problemas propios y requieren una metodología de elección, reflexionando sobre las áreas específicas de necesidad y pasando por intervenciones concretas más pertinentes a sus objetivos). Ofrece una amplia variedad de posibilidades de aplicación: Psicodrama (centrado en el individuo) y Sociodrama (centrado en el grupo), para la formación en todos los ámbitos, el adiestramiento de la relación terapéutica y de cualquier otro rol o relación, y el tratamiento de todo tipo de (psico)patologías, discapacidades y poblaciones específicas de todos los géneros, razas, culturas y edades. El *Role-Playing* pedagógico, para el perfeccionamiento de roles profesionales y otras habilidades... Métodos adjuntos como: el Hipnodrama (hipnoterapia con psicodrama); Narcodrama (psicodrama con fármacos); Terapia Psicodramática de *Shock* (tratamiento de los estados delirantes y alucinatorios), Axiodrama, Autodrama, Psicodrama Interno... Variantes como el Teatro Espontáneo, Teatro Playback, Psicodrama Público, Psicomúsica, Cinematografía Terapéutica,... Y todos los métodos afines: Expresión Corporal, Dramaterapia, Musicoterapia, Arteterapia, Danzaterapia, Biodanza, Teatro de Títeres-Marionetas-Máscaras, Mimo, Cinedrama...

El Psicodrama puede aplicarse sólo o en combinación con otros enfoques y métodos (Sistémico, Cognitivo, Analítico...), dando lugar a su vez a diferentes vertientes teóricas y a la perspectiva integradora. Además del Psicodrama Clásico Moreniano (ortodoxo), existe el Psicodrama Psicoanalítico (Freudiano, Junguiano...), Triádico (Psicodrama, Dinámica de Grupos <enfoque de K. Lewin> y Psicoanálisis), Simbólico (Cuentos de Hadas y Arquetipos), Formal (Escuela Argentina de J.G. Rojas Bermúdez), Integrativo, Focal, Antropológico...

Indicaciones:

1. Exploración y tratamiento de conflictos en las relaciones interpersonales. Flexibiliza la relación y la enriquece por el aumento de la comprensión de la misma. Técnica prioritaria: cambio de roles.
2. Problemas de la adolescencia: verbalización, identificación.
3. Caracteropatías y Trastornos de Conducta: sobre todo en adolescentes.
4. Cuadros psicóticos (sobre todo esquizofrenia): como terapia paralela a la individual, cuando hay retraimiento en el contacto, sobre todo en niños y jóvenes.
Principalmente corrige y activa.

5. Problemas de Inhibición en general: timidez, dificultades de expresión, personalidades fóbico-depresivas, neurosis en general, caracteropatías, esquizofrenia. El Psicodrama reorganiza y estructura: En personas muy inhibidas, al principio se acentúan los bloqueos y hay rechazo → Entrevistas individuales y sesiones paralelas para que no abandonen. Antes del Psicodrama propiamente dicho: 1º observar, 2º mimodrama no verbal (doble). En personas muy racionales: doble, espejo, mimo... Si presentan manifestaciones clínicas: más prioridad a los dinamismos internos, entrevistas individuales o suspensión de Psicodrama si persisten. Si presentan cuadros depresivos graves: sustitución del Psicodrama por terapia individual y/o farmacológica.
6. Patología psicosomática: activación fantasmática.
7. Alcoholismo: No es muy eficaz. Sirve como ayuda a otras terapias y tratamiento familiar.
8. Crisis Existenciales: para desdramatizar.
9. Neurosis postraumáticas.

Situaciones idóneas:

1. Psicodrama individual: psicosis, caracteropatías e inhibiciones graves. Sobre todo en adolescentes.
2. Psicodrama grupal: trastornos psicomotores, caracteropatías e inhibiciones graves. Sobre todo con niños.

Especial indicación:

Problemas de inhibición y relación en sujetos más jóvenes.

Con reservas:

1. Histeria y Personalidades histéricas: El Psicodrama es histriógeno, favorece la sugestibilidad y plasticidad histriónica.
2. Sujetos con tendencia al "Acting-out", sobre todo si se trata de personalidades agresivas. La agresión real está prohibida, aunque pueden tratarse estos sujetos si se está atento a la aparición de la agresión para neutralizarla.

5. CONTEXTOS DE LA INTERVENCIÓN

5.1/ Psicodrama grupal, Psicodrama individual, Psicodrama familiar, Psicodrama bipersonal.

Aunque el psicodrama se ha desarrollado en el marco de la psicoterapia grupal, su aplicación no se limita al contexto grupal en sentido estricto: la pareja, la familia, la díada terapeuta-paciente, y un equipo terapéutico con un paciente también constituyen grupo en un sentido más amplio, puesto que son situaciones interactivas que requieren el manejo terapéutico de las relaciones. Toda la fundamentación teórica, metodología y técnicas descritas para el

Psicodrama Grupal, son igualmente válidas y aplicables en estos otros contextos terapéuticos.

Llamamos Psicodrama Individual a la situación y proceso en que un equipo terapéutico, compuesto por el psicodramatista y ego-auxiliares profesionales, o por una pareja de psicodramatistas (coterapia), realizan el tratamiento psicodramático de un sólo paciente.

El Psicodrama Familiar contiene los mismos elementos, pero en la sesión están presentes uno o más familiares del paciente para tratar sus problemas específicos. Se pueden celebrar sesiones de psicodrama familiar en ausencia del paciente; también, con un solo terapeuta, sin equipo. El Psicodrama de Pareja (conyugal, marital) se aplica igualmente.

En Psicodrama Bipersonal, un sólo psicodramatista trabaja con un sólo paciente, utilizando las técnicas psicodramáticas. El propio paciente representa todos los roles que necesita trabajar. Eventualmente, el psicodramatista puede representar alguno de esos roles. Y, en todo caso, existe el recurso de los Objetos Intermediarios, especialmente valioso para esta situación.

En cualquiera de estos contextos, se respeta siempre la estructura de la sesión psicodramática en tres fases. Si se trata de la primera sesión, en el caldeamiento se deben incluir explicaciones sobre el procedimiento psicodramático, y hay que completar la historia clínica y biográfica del paciente. En la clausura, es conveniente que el terapeuta o el equipo terapéutico devuelvan al paciente un feedback técnico-analítico, además de vivencial, con sus impresiones sobre el progreso, el pronóstico probable y prescripciones de tareas a realizar hasta la siguiente sesión.

5.2/ Psicodrama institucional vs. Psicodrama ambulatorio.

La experiencia demuestra que el psicodrama es igualmente aplicable y beneficioso en cualquiera de estos dos contextos.

Los grupos institucionales continuados permiten una mayor sistematización del procedimiento, así como el ajuste de los planes y objetivos terapéuticos según el curso del proceso. La práctica nos ha enseñado que son más convenientes los grupos abiertos, ya que permiten dar cobertura a la circulación de pacientes por la red, admitiendo la incorporación de nuevos ingresos, reingresos, y pacientes no hospitalizados que no disponen de este servicio en la asistencia ambulatoria. Un grupo definido como abierto facilita, además, el trabajo del duelo por la separación y de la dependencia grupal cada

vez que abandona un paciente que es dado de alta, y no es posible o no procede su permanencia en el grupo.

Las posibilidades de distribución del tiempo y de tareas, así como la inevitable y permanente colaboración entre profesionales en la institución, hacen de este contexto un lugar privilegiado para ofertar programas de psicoterapia ajustados a las necesidades de los pacientes. El Psicodrama Individual y el Psicodrama Familiar tienen aquí una especial cabida.

En régimen ambulatorio, el tiempo es más limitado y la colaboración muy escasa. Ello no es óbice, sin embargo, para realizar intervenciones puntuales, o moderadamente continuadas y programadas, de Psicodrama Bipersonal y Psicodrama de Pareja/Familiar. Algunas técnicas psicodramáticas (p. ej. el cambio de roles, la escultura...) se pueden aplicar con agilidad e imaginación, cuando el paciente no es susceptible de implicarse fácilmente en la acción, sin requerir una inversión extra de tiempo o energía. El soliloquio es algo que pedimos continuamente a los pacientes en consulta, cada vez que preguntamos por las vivencias, aún cuando no trabajemos desde un marco psicodramático. Y los doblajes -con mucha precaución- por parte del terapeuta en este contexto también producen efectos llamativos. El psicodrama en la consulta de Salud Mental está tan poco explotado como la espontaneidad y la capacidad de improvisación del terapeuta.

6. ESCUELAS DE PSICODRAMA

Los primeros desarrollos del Psicodrama Clásico consistieron en su integración con las corrientes psicoterapéuticas de la época (Psicoanálisis, Dinámica de Grupos...), más adelante, con la teoría General de Sistemas. Actualmente proliferan versiones específicas en consonancia con los avances de los conocimientos en Psicoterapia y disciplinas complementarias y con las tendencias más recientes hacia la práctica de la psicoterapia integrativa.

La versión clásica del **Psicodrama Moreniano** tiene las siguientes características:

- Consiste en la representación directa, rápida, a menudo espectacular y con un estilo muy directivo.
- El psicodramatista no representa nunca.
- Trabaja él solo o con un equipo de *Ego-Auxiliares*.
- El trabajo está más centrado en el grupo que en el individuo.
- No se ocupa de la transferencia.
- No se hacen interpretaciones.

- Sus continuadores son Zerka T. MORENO (N.Y.), James ENNEIS (Washington), Grete LEUTZ (Alemania), A. A. SCHÜTZENBERGER (Francia), Dean ELEFHERY (Holanda)...

En Psicodrama Psicoanalítico:

- Existen dos versiones: el Psicodrama Analítico francés, que es un Psicodrama individual de niños con dos terapeutas, y el Psicoanálisis Dramático en Grupo o Psicodrama Freudiano, un análisis del individuo en grupos empleando técnicas psicodramáticas.
- Intenta integrar las teorías psicoanalíticas de Sigmund FREUD y Jacques LACAN con el Psicodrama.
- Se representa la pulsión, se aborda la transferencia y se hacen interpretaciones.
- El estilo es no directivo.
- Autores destacados: Serge LBOVICI, Didier ANZIEU, Daniel WIDLÖCHER, Michel SOULÉ, Paul y Génie LEMOINE, SZTULMAN...

El Psicodrama Triádico:

- Es una metabolización de los enfoques de S. FREUD, K. LEWIN y J. L. MORENO, empleando a la vez la transferencia, la dinámica de grupos y todo el bagaje del Psicodrama Clásico.
- Se hacen intervenciones a nivel del grupo y del individuo.
- Se pueden hacer interpretaciones; se analiza la transferencia, el cuerpo, la acción, la interacción, el simbolismo...
- Trabaja un monitor o una pareja de monitores, con uno o dos observadores.
- Su autora fue A. A. SCHÜTZENBERGER.

El Psicodrama Sistémico:

- Pretende la síntesis entre la Teoría General de Sistemas y el Psicodrama (Clásico o Triádico).
- Se hacen intervenciones en la línea de la Terapia Sistémica (Estructural, Ecológica...) con el apoyo de las técnicas psicodramáticas.
- Los núcleos más proclives a esta línea en sus inicios se encuentran en Colonia (Alemania) y en Madrid (España).

BIBLIOGRAFÍA

- ANZIEU, D. (1986). *El grupo y el inconsciente.- Lo imaginario grupal*. Biblioteca Nueva. Madrid.
- BASQUIN, M., DUBUISSON, P., SAMUEL LAJEUNESSE, B. y TESTEMALEMONOD, G. (1977). *El psicodrama: un acercamiento psicoanalítico*. Siglo XXI. México.
- BOUR, P. *El psicodrama y la vida*. Biblioteca Nueva. Madrid, 1977.
- FILGUEIRA BOUZA, M.S. (1989 Oto-Inv), *Psicodrama.- Intervenciones Focalizadas*. SISO SAUDE (Boletín da Asociación Galega de Saúde Mental), 14, 7-29.
- FILGUEIRA BOUZA, M.S. (1990 Ver). *Psicodrama.- Intervenciones Focalizadas, II*. SISO SAUDE, 15, 36-54.
- FILGUEIRA BOUZA, M.S. (1992). *Psicología Grupal y Psicodrama*. SISO SAUDE, Monografías nº 4.
- FILGUEIRA BOUZA, M.S. (1995). *Psicodrama Focal del Duelo Patológico*. Informaciones Psiquiátricas, 140, 237-251.
- FILGUEIRA BOUZA, M.S. (1996). *El psicodrama en el tratamiento de las psicosis*. En: *A nosa práctica, abordaxe desde a Psicoloxía Clínica do sufrimento psíquico*. Actas das las. Xornadas da Sección de Psicoloxía Clínica do Colexio Oficial de Psicólogos de Galicia. Minerva. Santiago de Compostela.
- FILGUEIRA BOUZA, M.S. (1997). *Terapias de grupo y psicodrama en la esquizofrenia*. En: S. Lamas Crego et al. *La esquizofrenia hoy*, Tomo II. Actas do IIIº Congreso da Asociación Galega de Saúde Mental. Orense.
- FILGUEIRA BOUZA, M.S. et al. (2009). *Psicoterapias: análisis de procesos y resultados*. Actas del Iº Congreso Galego de Psicoloxía Clínica: *A Psicoloxía Clínica para a Galicia do Futuro*. Vigo 28-30 de Mayo de 2009. Anuario de Psicoloxía Clínica, nº 3. Colexio Oficial de Psicoloxía de Galicia. Santiago de Compostela. <http://www.copgalicia.es>.
- FILGUEIRA BOUZA, M.S. et al. (2009). *Manual de Formación de la Asociación Española de Psicodrama: Normativa de Acreditaciones, Escuelas y Programa Oficial*. <http://www.lulu.com> 18.09.2009. <http://aep.fidp.net/contenido/manual-de-formacion-en-psicodrama-aep-para-encargarlo>
- GARRIDO MARTIN, E. (1978). *Jacob Leví Moreno.- Psicología del Encuentro*. Atenas. Madrid.
- GONZALEZ FERNANDEZ, A.M. (1983). *Experiencias en psicodrama con psicóticos dentro del Hospital de Día <Torre de la Creu>*. Informaciones Psiquiátricas, 92-93, 179-189.

- HOFFMAN, L. (1987). *Fundamentos de la Terapia Familiar. Un marco conceptual para el cambio de sistemas*. Fondo de Cultura Económica. México.
- LEWIN, K. (1935). *A dynamic theory of personality*. McGraw Hill. New York.
- LEWIN, K. (1936). *Principles of topological psychology*. McGraw Hill. New York.
- LEWIN, K. (1948). *Resolving social conflicts: selected papers on group dynamics*. Harper & Brothers. New York.
- LEWIN, K. (1978). *La teoría del campo en la ciencia social*. Paidós. Buenos Aires.
- LEWIN, K. (1991). *Epistemología comparada*. Tecnos. Madrid.
- LOPEZ SANCHEZ, J.M. (1982). *El psicodrama en psiquiatría clínica*. Anel. Granada.
- MARINEAU, R.F. (1989). *Jacob Levy Moreno, 1889-1974. Father of Psychodrama, Sociometry and Group Psychotherapy*. Tavistock/Routledge. London.
- MARTINEZ BOUQUET, C. (1977). *Fundamentos para una teoría del psicodrama*. Siglo XXI. México.
- MORENO, J.L. (1961). *Psicomúsica y Sociodrama*. Hormé. Buenos Aires.
- MORENO, J.L. (1962). *Fundamentos de la Sociometría*. Paidós. Buenos Aires.
- MORENO, J.L. (1967). *Las Bases de la Psicoterapia*. Hormé. Buenos Aires.
- MORENO, J.L. (1975). *Psicoterapia de Grupo y Psicodrama*. Fondo de Cultura Económica. México.
- MORENO, J.L. (1976). *Las Palabras del Padre*. Vancú. Buenos Aires.
- MORENO, J.L. (1977). *El Teatro de la Espontaneidad*. Vancú. Buenos Aires.
- MORENO, J.L. (1978). *Psicodrama*. Hormé. Buenos Aires.
- MORENO, Z.T. (1965). *Psychodramatic rules, techniques and adjunctive methods*. Group Psychotherapy, 18(1-2).
- NOVAS LORENZO, M.J. y PEREZ RODRIGUEZ, M.A. (1993 Inv). *Intervenciones psicodramáticas en grupo de psicóticos*. SISO SAUDE, 21, 19-30.
- PAVLOVSKY, E., MARTINEZ BOUQUET, C. y MOCCIO, F. (1979). *Psicodrama Psicoanalítico en Grupos*. Fundamentos. Madrid.
- POBLACION KNAPPE, P. y LOPEZ BARBERA, E. (1988). *Psicodrama y Teoría General de Sistemas*. Encuentro Internacional de Psicodrama. Barcelona, Oct.-Nov.
- PORTUONDO, J.A. (1972). *Psicoterapia de Grupo y Psicodrama*. Biblioteca Nueva. Madrid.
- ROJAS BERMÚDEZ, J.G. (1984). *¿Qué es el psicodrama?*. Celcius. Buenos Aires.
- ROJAS BERMUDEZ, J.G. (1985). *Títeres y Psicodrama*. Celcius. Buenos Aires.
- SANCHEZ RIVERA, DE CASSO y SANCHEZ ALONSO (1979). *Integración Corporal y Psicología Humanística*. Marova. Madrid.

- SANCHEZ RIVERA, DE CASSO y SANCHEZ ALONSO (1979). *Integración Emocional y Psicología Humanística*. Marova. Madrid.
- SANCHEZ RIVERA, DE CASSO y SANCHEZ ALONSO (1979). *Integración Mental y Psicología Humanística*. Marova. Madrid.
- SANCHEZ RIVERA, DE CASSO y SANCHEZ ALONSO (1981). *Integración Psíquica y Psicología Humanística*. Marova. Madrid.
- SANCHEZ RIVERA, DE CASSO y SANCHEZ ALONSO (1981). *Integración Transindividual y Psicología Humanística*. Marova. Madrid.
- SCHÜTZENBERGER, A.A. (1970). *Introducción al Psicodrama*. Aguilar. Madrid.
- SCHÜTZENBERGER, A.A. (1974). *Diccionario de Técnicas de Grupo*. Sociedad de Educación Atenas. Salamanca.
- SCHÜTZENBERGER, A.A. y SAURET, M.J. (1979). *Nuevas Terapias de Grupo*. Pirámide. Madrid.