

ESCUELA DE POSTGRADO FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE  
EDRAS CHILE

---

**DIPLOMADO**  
**DRAMATERAPIA. Fundamentos y prácticas.**

**SANTIAGO DE CHILE**

**ABRIL – DICIEMBRE 2014**

Informaciones, Inscripciones y Matriculas:

Secretaría Docente  
Escuela de Postgrado Facultad de Artes Universidad de Chile  
Santiago de Chile

*Abril- Diciembre 2014*  
**SANTIAGO DE CHILE**

## INDICE

<i>DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA</i> _____	3
<i>FUNDAMENTACIÓN</i> _____	3
Antecedentes de la dramaterapia _____	5
Propósitos de la dramaterapia en el contexto nacional _____	6
Formación en técnicas dramaterapéuticas _____	7
<i>OBJETIVOS</i> _____	8
Objetivos Generales _____	8
Objetivos Específicos _____	8
<i>REQUISITOS DE INGRESO</i> _____	9
<i>ORGANIZACIÓN Y PLAN DE ESTUDIOS</i> _____	9
<i>METODOLOGÍA</i> _____	10
Contenidos de unidades temáticas. _____	10
<i>DESCRIPCIÓN DE PRINCIPALES ACTIVIDADES</i> _____	11
<i>ASISTENCIA Y EVALUACIÓN</i> _____	12
<i>COSTOS, INFORMACIONES Y FECHAS DE POSTIULACION</i> _____	12
<i>CLAUSTRO ACADÉMICO</i> _____	13
<i>BIBLIOGRAFÍA GENERAL</i> _____	15

## DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Actividad académica de carácter práctico/teórico destinada a dotar a los diplomandos de herramientas provenientes del teatro y de la dramaterapia, para una aproximación a la coordinación grupal y desarrollo del potencial humano en áreas de la salud, tanto clínico como organizacional (psicología, educación, artes, comunicación, ciencias sociales, comunitarias, organizacionales, empresariales y todas aquellas en las que el trabajo con grupos sea una herramienta para el mejoramiento de las dinámicas particulares). Con especial énfasis en el trabajo de equipos, la integración multidisciplinaria, ética de grupos y autocuidado, desde la perspectiva psico-educativa, del desarrollo personal, de la promoción y fomento de la salud, facilitación de aprendizajes experienciales, cooperativos y procesos grupales creativos.

## FUNDAMENTACIÓN

En 1992 un grupo de académicos del Departamento de Psiquiatría de la Facultad de Medicina y del Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, inician, a través de una serie de talleres experimentales, un intercambio de conocimientos y prácticas clínicas y teatrales denominadas Destrezas Teatrales Psicoterapéuticas a las que asisten, entre los años 1992 y 1998, alrededor de 300 profesionales de la salud, psicología, educación, artes y humanidades de gran parte del territorio nacional.

Los trabajos exploratorios allí realizados abren el camino para la sistematización tanto de los aspectos teóricos de la intersección entre ambas disciplinas, como de la práctica aplicada a grupos e instituciones, así como las proyecciones referidas tanto a investigación, entrenamiento, formación y supervisión.

Nuestros desarrollos en Chile son muy similares a lo observado en países anglosajones quienes bajo el concepto de dramaterapia, inician una propuesta de aproximación e intervención grupal e institucional, tanto con fines de desarrollo del potencial creativo, de crecimiento comunitario y social, así como de intervenciones socioterapéuticas propiamente tal.

Entendemos drama como acción y terapia, como colaboración y facilitación de aquellos procesos ya desencadenados desde la propia autonomía del grupo, así como también su conducción y canalización hacia fines comunitarios salutíferos y de creación.

Por lo tanto, "dramaterapia" viene a ser una asistencia activa por parte del facilitador grupal, en donde la expresión verbal y corporal, el movimiento, la acción dramática, puesta en escena, dramatización y ritualización de las

dinámicas grupales, forman los núcleos centrales de la praxis aquí propuesta con los fines antes señalados.

Para los autores anglosajones, dramaterapia puede definirse como una terapia artística basada en el arte teatral y aplicada en contextos clínicos y sociales así como a individuos y grupos. Dramaterapia asume que los individuos son intrínsecamente “dramáticos” en su desarrollo, observándose estas primeras manifestaciones dramáticas en los tres meses iniciales de vida.

Los métodos de la dramaterapia incluyen trabajo de expresión corporal, movimiento, mímica, rítmica, voz, juego dramático, tomar, jugar y crear roles, guiones, poesía, declamación poética, improvisación, actuación, monólogos, escenas, representaciones, psicodrama, máscaras, esculturas, relato oral, mitos, historias, metáforas y rituales. Con todo, a nosotros en EDRAS nos parece que dramaterapia se homologa a otras formas de arte-terapia, como musicoterapia, danzaterapia y terapias artísticas a través de las artes plásticas, consideradas simultáneamente como cuerpos disciplinares, métodos y técnicas de mediación artística.

En el caso de la dramaterapia, si bien es cierto aparece como una propuesta de los artistas teatrales en Gran Bretaña a comienzos de los '60, no podemos desconocer las influencias de los trabajos seminales de teatro espontáneo, psicodrama y sociodrama del médico psiquiatra rumano Jacov Levy Moreno, a partir de 1921 en Viena. Estas prácticas ya tienen los fundamentos de la teoría de roles, de la escena y de la incorporación de rituales, que más tarde reaparecen en la dramaterapia como sus núcleos principales. Moreno fue el creador del juego de roles y de técnicas como la escultura, tan utilizadas por otras corrientes psicoterapéuticas, tales como la sistémica y gestáltica. El concepto de roles, por ejemplo, fue extraído por Moreno desde el teatro y aplicado a la psicología.

Lo meritorio de los artistas teatrales de los años '60 es que logran afianzar sus planteamientos como una propuesta orientada hacia la salud y el bienestar, es decir del fomento de la salud, a diferencia del psicodrama que con el pasar de los años y su enclaustramiento en los ámbitos académicos, clínicos psiquiátricos y psicológicos es transformado en una herramienta más orientada a la patología, la disfunción y la rehabilitación, alejándose de lo que Moreno proponía como potencial de salud mental natural al referirse al concepto de espontaneidad. Grupos de teatro espontáneo de vanguardia buscan rehabilitar en varios centros del mundo esta parte olvidada del psicodrama moreniano.

No es extraño entonces que la dramaterapia haya nacido en los departamentos de teatro de diversas universidades europeas y estadounidenses y desde allí ingresa a los ámbitos educativos, psicológicos y recientemente en la clínica.

Coincidentemente nuestra escuela encuentra un lugar de desarrollo natural en la Escuela de Postgrado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y desde 2000, posterior a su re-estructuración, convoca a profesionales de todo el país al diplomado de dramaterapia realizado hasta la actualidad.

Se trata, a partir de 2005, del primer Diplomado en Sudamérica.

### **Antecedentes de la dramaterapia**

Este método de investigación e intervención psicosocial, interdisciplinario, de carácter artístico-terapéutico y preferentemente grupal-comunitario, tiene sus orígenes en el Servicio de Gineco-Obstetricia del Hospital de Londres a comienzos de los '60, indicándose a Sue Jennings, una actriz especializada en teatro terapéutico, como su pionera. Esta autora, trabajando con mujeres de ese centro asistencial propone las bases de una praxis en desarrollo, que ha sido objeto de diversas investigaciones de campo en diferentes grupos de pacientes e instituciones. Posteriormente Robert Landy, un prolífico autor del Departamento de Dramaterapia de la Universidad de Nueva York, propone la teoría de roles como uno de los puntos centrales de la dramaterapia y Renée Emunah, actriz especializada del Centro Californiano de Estudios Integrales, hace sus aportes integrando elementos del psicodrama moreniano, tales como juego de roles, trabajo de escenas y rituales con técnicas propiamente teatrales como trabajo de personajes, textos, escenas y representación.

Los desarrollos de la dramaterapia en Sudamérica aparecen vinculados, aunque con metodologías diferentes, a grupos de teatro espontáneo de Brasil, Argentina y Uruguay y pueden entenderse como caminos convergentes que buscan re-editar el (o los) componentes teatrales, escénicos y ritualísticos del psicodrama originario de Moreno. Aunque aún no se hable de una integración de disciplinas es frecuente encontrar en congresos y encuentros de psicodramatistas, actividades de teatro espontáneo y dramaterapia. Por lo tanto estos enfoques parece que tienen más puntos comunes que diferencias y la tendencia actual es utilizarlos en relación al campo de aplicación y grupo de destinatarios, más que a puntos de vista dogmáticos y cerrados. Este aspecto es fundamental y pone énfasis en el aspecto creativo de cada persona que se forma en ésta área, ya que es una disciplina en la cual hay mucho que aportar. Es en este punto en el que la inclusión del arte en la terapia y psicoterapia, propio de la visión postmoderna, es de vital importancia, en el entendido de que cada terapeuta crea su propio estilo y forma de trabajo. Es decir, esta no es un área rígida y estructurante, sino un espacio profesional creativo y constructivo.

En Chile nuestro grupo con cerca de 20 años de investigación en las tres áreas antes señaladas, ha experimentado a través de la dramaterapia la integración del teatro, la terapia, el desarrollo personal y colectivo, y en particular la supervisión y el autocuidado, a través de técnicas dramáticas y teatrales de las emociones que surgen en diversos profesionales al implicarse con la asistencia de

personas, en especial médicos, psicólogos, trabajadores sociales, educadores, psicopedagogos, actores, artistas, abogados e ingenieros vinculados al manejo y conducción de personas, grupos y recursos humanos, en general.

El espacio brindado por la Escuela de Postgrado de la Facultad de Artes de esta universidad ha sido el locus natural para la fecundación del interés masivo por parte de los alumnos y docentes del proyecto piloto efectuado entre los años 2000 al 2002. Esta matriz escénica, representada magníficamente por la sala Agustín Siré, ha convocado a los docentes de este departamento universitario quienes en intercambio directo con los participantes de dichos programas desarrollan a través de un método inductivo la praxis necesaria para la implementación del presente diplomado. Nuestros académicos han adquirido experticia desde el quehacer práctico en estos años de experiencias preliminares y recientes. Este desarrollo además es coherente y sincrónico con lo ocurrido en nuestro país y en otros, en los cuales la dramaterapia ha surgido justamente en las escuelas de teatro, tal como la musicoterapia en el Departamento de Música y Sonología y la arteterapia en el Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de nuestra Universidad.

Por otro lado el arte teatral otorga la dimensión estética, tan esquivada de las ciencias, a los procesos de desarrollo y cambio humanos y la posibilidad de entender la salud como un todo armónico, con una toma de distancia reordenadora y re-estructurante, propia de los procesos de creación artísticos.

### **Propósitos de la dramaterapia en el contexto nacional**

Hasta la actualidad no hay estudios con evidencia empírica que avalen la eficacia de estas técnicas en el cambio terapéutico, estando señaladas por los investigadores en psicoterapia basada en la evidencia como técnicas promisorias cuya eficacia debe ser investigada con metodología científica de carácter cuantitativa y cualitativa. Ello facilitará la presencia de esta disciplina, en contextos clínicos y terapéuticos como alternativas reales para el desarrollo y cambio de personas y grupos.

Sin embargo es posible considerar la dramaterapia como alternativa de investigación e intervención social en los más diversos contextos de salud, educación, psicología, rehabilitación, instituciones y comunidades, al plantearla más bien como un método para la promoción y fomento de la salud, considerando la expresión teatral y artística como intrínsecamente saludable, orientada al auto-conocimiento y auto-revelación, a la posibilidad de practicar roles alternativos, de experimentar en escenarios ficcionales, del como sí dramático (Stanislavski), realidades personales y colectivas que colateralmente permite el distanciamiento estético y la contención grupal.

De manera que el desarrollo del presente diplomado es proponer un método que se realiza a través de acciones, principalmente teatrales, con el objetivo de

promover el crecimiento del potencial humano individual, colectivo, espiritual y trascendente.

### **Formación en técnicas dramaterapéuticas**

Entendemos formación como la instancia de aprendizaje destinada a dotar de ciertas herramientas prácticas, sustentadas en las bases teóricas de la dramaterapia, a profesionales que amplíen su margen de acción al contar con nuevos recursos para el ejercicio de su actividad profesional. En el caso del presente diplomado se busca dotar de estas herramientas provenientes de la dramaterapia a personas que en sus ámbitos laborales trabajen con grupos humanos. Si bien también estos recursos pueden aplicarse al trabajo individual, nos parece que el objetivo central está puesto en los grupos. El énfasis está orientado a facilitar y despertar el potencial creativo tanto de los coordinadores grupales como de las personas que participan de la experiencia durante un tiempo acotado para los fines pre-establecidos. El producto buscado dice relación más bien con la autorrevelación y aprendizaje de nuevas conductas (roles) y tareas a realizar en nuestros desarrollos futuros.

Además de lo anteriormente expuesto nos parece que la formación implica un trabajo permanente y continuo sobre la persona del coordinador de grupos a través de instancias de supervisión, autocuidado y ética de grupos, tanto en sus aspectos psicológicos individuales como de su participación en dichos grupos formativos por la responsabilidad ética que significa el trabajo con emociones humanas como por ejemplo el consentimiento informado de los participantes ante cada intervención.

## OBJETIVOS

### Objetivos Generales

Capacitar a profesionales y personas vinculadas a las prácticas grupales, en los cuales parte o la totalidad de su desempeño implique el trabajo con grupos, en técnicas provenientes de la dramaterapia, para la conducción y coordinación de grupos tanto en los ámbitos de la salud, psicología, educación, artes, ciencias sociales, comunicación, derecho, disciplinas teológicas, empresas, instituciones y comunidades diversas, entre otras, con el propósito de complementar su labor profesional con una mayor cantidad de recursos para la facilitación de los procesos colectivos.

### Objetivos Específicos

- Adquirir técnicas y destrezas teatrales básicas para su uso en dramaterapia.
- Conocer las fuentes conceptuales de la que deriva la dramaterapia tales como teatro, ritos y psicodrama.
- Conocer y aplicar los conceptos claves del encuadre dramaterapéutico: *embodiment, projection, role*.
- Distinguir las etapas del trabajo grupal con técnicas dramaterapéuticas. Apresto-Desarrollo-Cierre.
- Aplicar desarrollo de personajes con fines terapéuticos.
- Adquirir conocimientos de teorías psicológicas, procesos grupales y terapia experiencial.
- Conocer elementos escenográficos para la intermediación psicológica tales como telas, cuerdas, máscaras, cartas, objetos simbólicos, música, iluminación.
- Adquirir conocimientos acerca de ética de grupos en dramaterapia.
- Adquirir conocimientos y prácticas de rituales terapéuticos.



## REQUISITOS DE INGRESO

Para postular al Diplomado en Dramaterapia, los candidatos deberán ser profesionales titulados de una universidad nacional o extranjera, en disciplinas relacionadas con salud, psicología, educación, ciencias sociales, comunicación, derecho, artes, humanidades y otras.

El postulante deberá presentar una solicitud de admisión acompañada de los siguientes antecedentes:

- Currículum Vitae.
- Fotocopia certificado de título.
- Fotocopias de los certificados que acrediten condición de licenciado o titulado en su actividad.
- La selección la realizará una Comisión Académica nombrada por el Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y se basará en los antecedentes curriculares presentados.
- Entrevista personal opcional.

Esta información la deberá enviar vía correo electrónico a Sr. Claudio Fuenzalida, asistente de programa, [cfuenzal@uchile.cl](mailto:cfuenzal@uchile.cl)

## ORGANIZACIÓN Y PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios está constituido por asignaturas y éstas a su vez se desarrollan a través de uno o más módulos. Las cuatro grandes áreas temáticas son:

- Teatro
- Psicoterapia
- Rituales terapéuticos
- Dramaterapia

El total del programa contempla la realización de jornadas a realizar los días sábados de 9:00 a 14:00 hrs. (5,0 hrs.), cada 15 días, para completar un total de 90 hrs. cronológicas presenciales.

INICIO: Abril, Sábado 26, 2014  
TÉRMINO: DICIEMBRE 2014

## **METODOLOGÍA**

La metodología será eminentemente práctica-teórica, basándose en los conceptos de aprendizaje activo experiencial y con contenidos significativos. Las actividades prácticas representan el 80% del total de sesiones presenciales del diplomado (teatrales, grupales y dramaterapéuticas). Las actividades teóricas (20%) se realizarán a través de clases expositivas, reflexión teórica grupal, coloquios con los docentes extranjeros.

Total horas presenciales: 90 hrs. Cronológicas.

**Contenidos de unidades temáticas.**

### **1.-TEATRO:**

Expresión corporal, trabajo con personajes, actuación teatral y espacios dramaterapéuticos. Elementos teatrales usados para el trabajo terapéutico: Juegos dramáticos, imágenes, Trabajos sensoriales y de desinhibición, emoción, Construcción de personajes (motores, peso), tridimensionalidad Stanislawsiana, escenas, acción dramática, conflictos, mascarar, distanciamiento teatral, maquillaje, elementos escenográficos, vestuario. Improvisación, producción y obras. Teatro impro, teatro Playback.

### **2.-PSICOTERAPIA:**

Procesos grupales, teorías psicológicas, psicología evolutiva, psicopatología escénica, terapia experiencial, psicodrama. Ética de grupos.  
Poder - Supervisión - Autocuidado.

### **3.-RITUALES TERAPÉUTICOS:**

Significados, tipos de rituales, momentos. Generación de ritos.

### **4.-DRAMATERAPIA:**

Elementos de intermediación psicológica en dramaterapia.

Materiales, dibujos, plastilina, objetos intermediarios (Telas, cuerdas, cadenas, sombreros, cartas asociativas, objetos simbólicos) - musicalización - Iluminación.  
Evaluación en dramaterapia. Ambitos, indicadores, instrumentos.

Bases conceptuales en dramaterapia de Renée Emunah: Juego dramático - Teatro Juego de roles - Ritual dramático - Modelo de dramaterapia de Sue Jenning

basado en la corporización/proyección/Rol - El teatro de la auto-expresión - Las cinco fases secuenciales del proceso dramaterapéutico: Juego dramático/ Trabajo de escenas/Juego de roles/Representación/Rituales. Trabajo de textos como modelo de aplicación grupal de la dramaterapia- Cuentos, Mitos (Leyenda) - Narradrama (narratividad y dramaterapia) y dramaticidad (o el hacer historias representadas), en dramaterapia.

## DESCRIPCIÓN DE PRINCIPALES ACTIVIDADES

- Actividades prácticas basadas en ejercicios de expresión corporal, movimiento, actuación, puesta en escena.
- Trabajo práctico metodológico en evaluación y diseño de proyectos dramaterapéuticos.
- Actividades prácticas basadas en juegos dramáticos.
- Encuadres terapéuticos para el trabajo individual y grupal.
- Actividades prácticas basadas en ejercicios de dramaterapia: *Embodiment, Projection, Role*. Textos teatrales, poesías, cuentos, metáforas, símbolos, ritos terapéuticos.
- Actividades prácticas basadas en trabajo con personajes.
- Actividades teóricas basadas en clases expositivas, trabajo de reflexión grupal y presentaciones grupales (escenas y obra dramaterapéutica).

## ASISTENCIA Y EVALUACIÓN

Se exigirá un 90% de asistencia al total de actividades del diplomado. Requisito básico para obtener el Diploma. Se estudiarán los casos excepcionales por enfermedad y otros, previa presentación de documentos.

La evaluación consistirá en:

1. Un control de lectura durante el primer semestre. 30%
2. La realización de cinco bitácoras a entregar según indicaciones del evaluador. 30%
3. La entrega por escrito de un protocolo final (Diciembre 2014). 40%

## COSTOS

Inscripción: \$ 42.000

Arancel: \$ 1.250.000 (Se podrá documentar hasta en 9 cuotas, con cheques, tarjeta de crédito o letras de cambio)

Descuento por pago al contado 3%

## INFORMACIONES:

Claudio Fuenzalida, Asistente de Programa

Correo Electrónico: cfuenzal@uchile.cl

Teléfono de contacto: 02-9771789

## POSTULACIONES:

1.- Postulaciones 1er Llamado  
Agosto 2013

2.- Postulaciones 2° Llamado Octubre 2013 3° Llamado Diciembre 2013  
Matrículas Enero 2014.

## **CLAUSTRO ACADÉMICO**

**Profesor Titular del Programa Honorarios Departamento de Teatro  
Escuela de Postgrado Facultad de Artes  
Universidad de Chile**

**Dr. Pedro H. Torres Godoy**  
Médico psiquiatra, terapeuta sistémico  
y psicodramatista. Profesor Titular de  
Dramaterapia. Director y fundador  
Escuela de Psicodrama y Dramaterapia  
de Santiago, EDRAS Chile. Docente a  
Honorarios Escuela de Postgrado  
Facultad de Artes Universidad de Chile.

**Profesores Asistentes del Programa a Honorarios  
Escuela de Psicodrama y Dramaterapia de Santiago EDRAS Chile**

**Sr. Alfredo Musri Espinoza**  
Profesor de Lenguaje. Magíster en  
Pedagogía Teatral, Doctor © en  
Educación y Cultura, Docente Escuela  
de Psicodrama y Dramaterapia de  
Santiago.

**Ps. Sergio Lucero Conus**  
Psicólogo, psicoterapeuta y supervisor  
acreditado, terapeuta sistémico y  
psicodramatista, Docente Escuela de  
Psicodrama y Dramaterapia de

**Ps. Cristian Vásquez Rivera**  
Psicólogo, terapeuta sistémico,  
psicoterapeuta y supervisor acreditado  
Master en Psicología Clínica Universidad  
de León, España, especialista en  
rituales terapéuticos  
UNIFAM, Punta Arenas.

**Sra. Carolina Osses Porras,**  
Actriz y dramaterapeuta en formación  
Experta en Circo Social  
Docente de Enlace EDRAS Chile

**Sra. Viviana Gallardo Magallán,**  
Educatora de Parvulos, Actriz de  
Teatro Impro, Magister © en Pedagogía  
Teatral Universidad Mayor, Docente  
EDRAS Chile

**Sra. Paulina Hunt Precht**  
Actriz, Universidad de Chile,  
Pedagoga teatral Universidad Católica

**Sra. Margarita Smith**  
Actriz, artista visual, entrenamiento  
en psicodrama EDRAS Chile

**Docentes Invitados extranjeros (Sujetos a confirmación de asistencia y fechas):**

**COORDINADOR GENERAL DEL POSTÍTULO**

**Dr. Pedro H. Torres Godoy**  
Médico psiquiatra. Psicodramatista  
Profesor Titular de Dramaterapia EDRAS Chile.  
Docente a Honorarios Escuela de Postgrado  
Facultad de Artes Universidad de Chile.  
Director Escuela de Psicodrama y Dramaterapia de Santiago EDRAS Chile.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Anderson, H. (1999) *Conversación, lenguaje y posibilidades. Un enfoque postmoderno de la terapia*. Argentina: Amorrortu.

Aristóteles. (1961) *Poética*, Madrid: Aguilar.  
*drama*. Sao Pablo: Ed. Papyrus, Campinas.

Artaud, A. (1992) *El teatro y su doble*. Buenos Aires: Hermes.

Buchbinder, M. (1982) *Las máscaras de las máscaras*. Buenos Aires: Eudeba.

Buchbinder, M. (1993) *Poética del desenmascaramiento. Caminos de la cura*. Buenos Aires: Planeta.

Buchbinder, M. (2001) *Poética de la cura*. Buenos Aires: Editorial Letra Viva.

Boal, A. (1980) *Teatro del Oprimido I. Teoría y práctica*. México: Editorial Nueva Imagen.

Boal, A. (1980) *Teatro del Oprimido 2. Ejercicios para actores y no actores*. México: Editorial Nueva Imagen.

Cabré, V. (2002) *Escenoterapia. Dramatización terapéutica de grupo*. Barcelona: Paidós.

Cornejo, S; Levi, B. (2003) *La representación de las emociones en la dramaterapia*. Buenos Aires: Panamericana.

Echeverría, R. (1994) *Ontología del lenguaje*. Santiago de Chile: Dolmen.

Emunah, R. (1994) *Acting for real. Dramatherapy. Process, techniques and performance*. New York: Brunner/ Mazel.

Fernández, A. (2000) *Psicopedagogía en psicodrama. Habitando el jugar*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Grotowski, J. (1986) *Hacia un teatro pobre*. México: Siglo XXI.

Huizinga, J. (1943) *Homo Ludens*. México: Fondo de Cultura económica.

Jenning, S. (1994) *The handbook of dramatherapy*. London, New Cork: Routledge.

Johnstone, K. (1990) *IMPRO. Improvisación y teatro*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.

- Kurapel, A. (2005) *Teatro performance. Estética de la insatisfacción*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.
- Lecoq, J. (2001) *El cuerpo poético. Una enseñanza sobre la creación teatral*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.
- López, E; Población, P. (1997) *La escultura y otras técnicas psicodramáticas aplicadas en psicoterapia*. Buenos Aires: Paidós.
- López, E; Población, P. (2000) *Introducción al rol-playing pedagógico*. España: Desclée de Brouwer.
- Landy, R. (1993) *Persona and performance. The meaning of role in drama, therapy and every life*. New York: The Guilford Press.
- Matoso, E. (1992) *El cuerpo, territorio escénico*. Buenos Aires: Paidós.
- Matoso, E. (2001) *El cuerpo, territorio de la imagen*. Buenos Aires: Letra Viva.
- Menegazzo, C. M. (1981) *Magia, mito y psicodrama*. Buenos Aires: Paidós.
- Menegazzo, C. M. (1991) *Umbral de plenitud*. Buenos Aires: Ed. Fundación Vínculos.
- Menegazzo, C. M. (1991) *Diccionario de psicodrama*. Buenos Aires: Ed. Fundación Vínculos.
- Moreno, J. L. (1993) *Psicodrama*. Buenos Aires: Hormé.
- Moreno, J. L. (1979) *Psicoterapia de grupo y psicodrama*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Moreno, J. L. (1977) *El teatro de la espontaneidad*. Buenos Aires: Vancú.
- Paín, S; Jarreau, G. (1995) *Una psicoterapia por el arte*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Pavis, P. (1994) *Diccionario del teatro*. Buenos Aires: Paidós.
- Pavis, P. (1998) *Teatro contemporáneo. Imágenes y voces*. Santiago: Lom.
- Población, P. (1997) *Teoría y práctica del juego en psicoterapia*. España: Fundamentos.
- Roumeau, J. (2001) *Manual de teatro carcelario*. Santiago de Chile: Ed. Gendarmería de Chile.



Sintes, R. (2002) *Por amor al arte. Entre el teatro espontáneo y la multiplicación dramática*. Argentina: Lumen.

Sotoconil, R. (1998) *Prontuario del teatro*. Santiago de Chile: Planeta.

Terr, L. (2000) *El juego: Por qué los adultos necesitan jugar*. Buenos Aires: Paidós.

Torres, P; Buchbinder, M; Matoso, E. (2001) *Destrezas teatrales psicoterapéuticas*. México: Alom.

Torres, P. (2001) *Dramaterapia. Dramaturgia, teatro, terapia*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.

Torres P., Lucero S. (2013) *Dramaterapia y Psicodrama. Un encuentro entre el teatro y la terapia*. Ediciones Universidad de Chile - EDRAS Chile Santiago de Chile, En [www.edras.cl](http://www.edras.cl)

White, M., Epston, D. (1996) *Medios Narrativos con fines terapéuticos*. Buenos Aires: Paidós.

White, M. (2002) *El enfoque narrativo en la experiencia de los terapeutas*. Barcelona: Gedisa.

Winnicott, D. W. (1992) *Realidad y juego*. Barcelona: Gedisa.

Textos y bibliografía recomendada en:

[www.edras.cl](http://www.edras.cl)  
[www.dramaterapia.cl](http://www.dramaterapia.cl)

Informaciones, Inscripciones y Matriculas:

Secretaria Docente

Escuela de Postgrado Facultad de Artes Universidad de Chile  
Santiago de Chile