

LA RUTA DE LA CREACIÓN EN DRAMATERAPIA

DR. PEDRO H. TORRES GODOY

**ESCUELA DE PSICODRAMA Y DRAMATERAPIA DE SANTIAGO DE CHILE
DEPARTAMENTO DE TEATRO FAC. DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE**

Dramaterapia es una disciplina que en su definición clásica se entiende como “la aplicación específica de las estructuras teatrales y procesos del drama, con una clara intención terapéutica”. Más que un nuevo campo perteneciente a las terapias de acción u otras formas de arteterapias, debe ser vista como una práctica grupal transdisciplinar, que ubica al dramaterapeuta y al grupo como artistas creadores de nuevos significados que subyacen al dolor humano y, por cierto, a la preservación y fomento de la salud.

Desde el punto de vista teórico la orientación del dramaterapeuta y grupo hacia lo expresivo y creativo como fuentes de sanación y alivio del dolor psíquico, ubica esta práctica más cercana a las estructuras latentes (o simbólicas) que a las manifiestas (o discursivas).

Cuatro son los fundamentos teóricos de la dramaterapia propuestos por una de sus pioneras, Sue Jenning (Jenning S., 1994):

- 1.-La teoría teatral (con correspondencia, entre otras, con la teoría de la escena) (Martinez-Bouquet CM., 1995)
- 2.-El drama terapéutico (con correspondencia con el teatro terapéutico)
- 3.-La teoría de rol (correspondiente, en gran parte, con el psicodrama)
- 4.-El enfoque antropológico (vinculado con los rituales)

Siendo tan importantes, como objetivos últimos del proceso dramaterapéutico, la expresión y la creatividad, me permito agregar un quinto elemento teórico que es el de la “ruta de la creación” (Martinez-Bouquet C., 2006). Lo expresivo propiamente tal, según Martinez-Bouquet, correspondería a la creatividad C. La co-creación grupal y transformación en obra a representar sería un tipo de creatividad B.

A través del trabajo dramaterapéutico formativo de un grupo de profesionales (27 alumnos) de campos multidisciplinarios, entre salud, educación, psicología, artes y otras, participantes del Diplomado “Dramaterapia: Fundamentos y Prácticas”, impartido por la Escuela de Psicodrama y Dramaterapia de Santiago y el Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en su segunda versión iniciada en Agosto del 2006, nos proponemos transitar la ruta de la creación y poner en práctica la teoría de la creatividad antes señalada.

Por medio de ejercicios teatrales, juegos dramáticos, encarnación de personajes, trabajo con textos fijos extraídos de la literatura universal (poesía, dramaturgia y textos bíblicos), trabajo de escenas, psicodrama, rituales y presentación de obras teatrales, observamos que una línea sorprendente y mágica conecta las escenas latentes individuales y grupales, con las melodías latentes de los textos dramáticos universales y bíblicos.

Las conclusiones de esta experiencia nos permiten sostener que la ruta de la creación sustenta como quintaesencia teórica la práctica de la dramaterapia.